

Publications :

« Du lieu commun à la communauté : aspects d'un "topos" fin-de-siècle dans la poésie de Jules Laforgue », *Versants*, n°64, 2017, p. 95-105.

Lien : <https://bop.unibe.ch/versants/article/view/3962>

« Artiste et assassin : Jules Laforgue et la plainte criminelle », *Criminocorpus, Revue hypermédia*, n°17, Actes du colloque : Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation valorisation d'un corpus méconnu, 2021.

Lien : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/8470>

« Le Pantoun des Pantoun de René Ghil : poème javanais ? », *Fabula / Les colloques*, « Traduire, transposer, composer. Passage des arts verbaux extra-occidentaux en langue française ».

Lien : <https://www.fabula.org/colloques/document6973.php>

« "Il faut tout casser" : fragmentation et recomposition dans les *Derniers vers* de Jules Laforgue », à paraître dans *Lettres romanes*, vol. 76, n°3-4, 2022.

« *Ludions* ou la chute », à paraître dans *Ludions*, bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue.

Communications :

« Valeurs manifestes : les manifestes du symbolisme », *Valeurs plastiques, valeurs mobiles : la configuration des valeurs dans la littérature et les arts du XIX^e siècle*, colloque co-organisé avec Annick Ettlin, Laura Roux et Nicolas Wittwer, Université de Genève, 24-25 octobre 2019.

« Les "scies" : pouvoir de sape », *Chansons pour... chansons contre*, Troisième biennale d'études internationales sur la chanson, Université d'Aix-Marseille, 14-16 septembre 2021.

« "Le temps des crises" : timbres et intertextualité comique dans la chanson fin-de-siècle », *Chanter sur l'air de*, Sorbonne Université, 11-12 janvier 2022, en visioconférence.

« Composition textuelle et musicale chez Boris Vian », *Texte et musique : relations croisées*, journée d'étude co-organisée avec Lara Nugues et Anne-Sophie Bories, Université de Bâle, 10 juin 2022.

Avec Lara Nugues, « Constructing a TIMBRE Database : Handling Popular Tunes Reuses », *Plotting Poetry 5 – Popular Voices*, Université de Tartu, 4-6 juillet 2022.

Avec Lara Nugues, « Vers écrit, vers chanté, vers inaudible », *Archives sonores de poésie 2, Dans la bibliothèque des voix*, Sorbonne Université, 17-19 novembre 2022.

Avec Anne-Sophie Bories, « Raymond Queneau : métrique et prosodie », *Archives sonores de poésie 2, Dans la bibliothèque des voix*, Sorbonne Université, 17-19 novembre 2022.