

### *1.1.2 Commissions internes (Université de Bâle)*

01.02.2021-	Membre de la « Kommission Nachwuchsförderung », commission pour la promotion de la relève
01.08.2018- 01.02. 2010-31.07.2017	Directrice du Séminaire d'études françaises.
01.08. 2016-31.07.2017	Directrice du « Leitungsgremium » (conseil d'administration) du DPL (Programme doctoral en littérature)
2018- 2011-2013 / 2015-2016	Membre du « Leitungsgremium » du DPL (Programme doctoral en littérature).
2011-2013	Représentante des professeurs de la Philosophisch-Historische Fakultät à la Regenz (commission présidée par le recteur, représentative des diverses Facultés de l'Université de Bâle).

### *1.1.3 Affiliations et expertises*

#### Évaluations scientifiques

\*D. Brancher est régulièrement sollicitée pour évaluer des articles et des manuscrits, récemment par Brill et Oxford University Press, ou pour des rapports d'expertise FNS.

Depuis 10/2018	Membre de la commission EUCOR <i>Seed money</i> « enseignement » et « recherche et innovation »
Depuis 2015	Membre du comité d'évaluation Post-Doc Mobility au Fonds national de la recherche suisse(FNS).
2009-2017	Membre du comité scientifique du Fonds universitaire Maurice Chalumeau (FUMC).
Mai 2016	Rédaction d'un rapport d'expertise pour le projet 100011_169910, à la demande du FNS.
Décembre 2013	Rédaction d'un rapport d'expertise sur un dossier de candidature à une bourse Fernand Braudel-IFER, à la demande de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).
Décembre 2012	Rédaction d'un rapport d'expertise pour le projet 100011_147129, à la demande du FNS.

#### Commissions structurelles – commissions de nomination

17.12.2020 -	Membre de la Berufungskommission- Professur « Geschichte der Frühen Neuzeit (1500-1800) », Université de Bâle.
Automne 2020	Membre du Comité de sélection et de nomination pour un poste de professeur au département des lettres à l'Université de Versailles Saint-Quentin (Paris Saclay)
Avril 2015	Experte externe dans la commission chargée d'étudier la nomination du Dr Andrea Carlino à la fonction de professeur associé, au Département de médecine et santé communautaires, Université de Genève.
FS 2013	Membre de la Commission du Fonds pour les études philologiques à l'étranger (Universität Basel)
2010-2015	Bibliothekskommission Maiengasse

- 2009-2010 Membre de la commission de structure et de la commission de nomination d'un professeur de littérature française moderne.
- 2009-2010 Membre de la commission de structure et de la commission de nomination d'un professeur de linguistique française à l'Université de Bâle.
- Experte externe dans la commission de nomination d'un professeur associé de didactique à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève.

#### Affiliations et responsabilités institutionnelles

- Depuis mars 2020 « Editorial Board », *Montaigne Studies*, éd. P. Desan, Université de Chicago.
- Depuis avril 2018 Membre du comité scientifique de la « Chaire Montaigne », Université Bordeaux Montaigne.
- Depuis le 01/01/2018 Présidente de la Société internationale des Amis de Montaigne (SIAM).
- Depuis 2013 Co-rédactrice en chef de la revue internationale BSIAM (*Bulletin de la société internationale des amis de Montaigne*).
- Membre du comité d'administration de la SIAM (Société internationale des Amis de Montaigne).
- Membre du Collegium Romanicum (association des romanistes de la Suisse).

## 2.1 CURRICULUM VITAE

### Position actuelle

---

PROFESSEURE ASSOCIÉE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE– XVII<sup>e</sup> siècle)

UNIVERSITÉ DE BÂLE, Philosophisch-Historische Fakultät, Séminaire d'études françaises

### Éducation

- 
- 2012 DEUXIÈME THÈSE (HABILITATION) : « La fabrique équivoque de la pudeur (1390-1650) » (dir. Prof. Dr. Michel Jeanneret, Université de Genève ; composition du jury : les professeurs Alain Corbin, Paris-I Sorbonne ; François Lecercle, Paris-IV Sorbonne ; Roberto Poma, Paris-Est Créteil Val de Marne ; Frédéric Tinguely, Université de Genève), Département de langue et de littérature françaises modernes, Université de Genève.
- 2002 Ph.D., Johns Hopkins University, Department of Romance Languages and Literatures (dirs. Prof. Gérard Defaux, Johns Hopkins ; Prof. Michel Jeanneret, Université de Genève).
- 1999-2000 DIPLÔME D'ÉTUDES APPROFONDIES (DIPLOMA OF ADVANCED STUDIES) Université de Paris X- Nanterre, Département de Lettres Modernes (dir. Prof. Jean Céard), mention « Très Bien ».
- 1997 LICENCE ÈS LETTRES (BA ET MA), Université de Genève (discipline A : Littérature française ; discipline B : grec ancien ; discipline C : Histoire des Religions).
- 1990 MATURITÉ CLASSIQUE (grec et latin), Collège Claparède, Genève.

## Expérience professionnelle

---

Depuis 01.02.2015	Université de Bâle, Professeure associée en littérature française ancienne, (Moyen Âge– XVII <sup>e</sup> siècle).
Semestre de printemps 2021	Yale University. Visiting Professor (French Department) <i>Undergraduate et graduate students</i>
Semestre d’automne 2019	Yale University. Visiting Professor (French Department) <i>Undergraduate et graduate students</i>
2017-2018	RESEARCH FELLOW, Collegium de Lyon (Institut d’études avancées) <a href="http://www.collegium-lyon.fr/accueil-22060.kjsp?RH=1492070391297&amp;RF=IEA_010000">http://www.collegium-lyon.fr/accueil-22060.kjsp?RH=1492070391297&amp;RF=IEA_010000</a>
01.02.2009-01.02.2015	Université de Bâle. Professeure assistante en littérature française ancienne (Assistenzprofessur avec Tenure Track).
2015 ;2011-2012 (4 semestres)	Université de Genève. Professeure invitée. (Département de langue et de littérature françaises modernes, cours Master).
2006-2009	Université de Genève. Assistante docteur. (Département de langue et de littérature françaises modernes).
2003-2005	Université de Lausanne, chercheuse associée dans le projet international « Le grand décentrement : relativisme et littérature au seuil de la modernité (1550-1650) », dirigé par le Prof. Frédéric Tinguely et financé par le FNS (subside n° 68717).  Université de Genève. Assistante docteur.
2004 (semestre de printemps)	Johns Hopkins University. Visiting Scholar (Department of Romance Languages and Literatures, cours pour doctorants, <i>graduate students</i> ).
2001-2003	Université de Berne. Assistante (Département de langue et littérature françaises).
2000-2001 1997-1999	Johns Hopkins University. Teaching assistant (Department of Romance Languages and Literatures).
1992-1996	Genève. Remplacements à l’école secondaire.
1990-1991	Alliance française. Professeure de français (Cuenca, Equateur).

## Prix et bourses

---

2017-2018	RESEARCH FELLOW, Collegium de Lyon (Institut d’études avancées) <a href="http://www.collegium-lyon.fr/accueil-22060.kjsp?RH=1492070391297&amp;RF=IEA_010000">http://www.collegium-lyon.fr/accueil-22060.kjsp?RH=1492070391297&amp;RF=IEA_010000</a>
2016	Prix de l’essai et de la critique littéraire de l’Institut national genevois pour l’ouvrage <i>Equivoques de la pudeur. Fabrique d’une passion à la Renaissance</i> (Genève, Droz, 2015).
2013	Prix Maurice Chalumeau de recherche scientifique faite sur la sexualité pour « La fabrique équivoque de la pudeur (1390-1650) », thèse à valeur d’habilitation.

2013	Prix Hélène et Victor Barbour de critique littéraire pour « La fabrique équivoque de la pudeur (1390-1650) », thèse à valeur d'habilitation.
2009	Prix Jubilé (Académie suisse des sciences humaines et sociales) pour l'article « L'anthropocentrisme à l'épreuve du végétal : botanique sensible et subversion libertine ».
2005-2006	Bourse jeune chercheuse délivrée par le FNS pour une année de recherche à Paris.
2000-2001	Graduate prize seminar sponsored by the Center for Research on Culture and Literature, Johns Hopkins University (Directeur : Prof. Francis Ferguson).
1999-2000	Bourse de recherche à Paris délivrée par la Johns Hopkins University, Department of Romance Languages and Literatures.
1995-1996	Bourse d'étude au St.JohnsCollege, Oxford, mémoire de licence sous la direction du Prof. Terence Cave.

## 2.2 RECHERCHE

### 2.2.3.1 Participation à des projets de recherche internationaux

2017-	<b>Membre de l'équipe scientifique du projet « Une archéologie de la douleur. 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles »</b> (pilotage R. Andrault et A. Bayle), financé par le LABEX COMOD de l'Université de Lyon.
2018-2020	Principal investigator du pôle Histoire de la médecine dans le projet « <b>La paresse dans tous ses états</b> » dirigé par Isabelle Moreau (ENS Lyon).
2017-2021	Membre associée du Graduiertenkolleg (GRK 1767) « <b>Faktuales und fiktionales Erzählen</b> » dirigé par la Prof. Dr. Monika Fludernik, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
2016-2019	Conceptrice et co-directrice avec le Prof. Jean-Charles Monferran (Université de Strasbourg) du projet « <b>Communications. L'échange entre l'homme, l'animal et la plante dans l'Europe de la première Modernité</b> », financé par le Fonds national de la recherche Suisse ( <a href="https://homme-animal-plante.philhist.unibas.ch/fr/">https://homme-animal-plante.philhist.unibas.ch/fr/</a> ).
2015-2016	Chercheuse associée au programme PEPS « <b>Animalhumanité. Expérimentation et fiction : L'animalité au cœur du vivant</b> », CNRS/Paris-Est, coordonné par la Prof. G. Séginger, associant plusieurs laboratoires : LIGM, LISAA, L'équipe Génétique médicale comparée de l'Institut Mondor de Recherche Biomédicale, le Musée Fragonard de Maisons-Alfort et la bibliothèque de l'école vétérinaire d'Alfort.
2012-ongoing	Projet de recherche interdisciplinaire sur <b>le « récit de maladie » : la syphilis (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)</b> , avec A. Bayle (Université Jean Moulin Lyon-3), C. Pennuto (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours), C. Lastraioli (CESR, Tours), G. Holtz (French Department, University of Toronto), B. Gauvin (Université de Caen). Voir le numéro spécial d'Histoire, Médecine et Santé, « Récits de maladies : la syphilis », eds. A. Bayle, C. Pennuto, 2016.
2005-2016	Groupe de recherche sur <b>l'écriture de la science aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles</b> (ENS rue d'Ulm et IHMS, voir <a href="http://canoe.ens.fr/hist-sciences/">http://canoe.ens.fr/hist-sciences/</a> ). Voir l'ouvrage collectif <i>Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics</i> , eds. I. Pantin et G. Péoux, Paris, Armand Colin, 2013).
2013-2014	« <b>Gossip and Nonsense : Excessive Language in Renaissance France</b> », financé par the Arts and Humanities Research Council et coordonné par le Prof. H. Roberts et E. Butterworth. Voir le numéro spécial de <i>Renaissance Studies</i> , eds. H. Roberts, E. Butterworth, vol. 30, n° 2, 2016.

2009-2013	Programme ANR Hermès, dirigé par la Prof. F. Lavocat, « Histoire et théorie des interprétations », pôle 1 « <b>Histoire et interprétation du texte et de l'image</b> », section « <b>Hermes medicus</b> » (voir l'ouvrage collectif <i>Hermes Medicus. Discours &amp; action dans l'herméneutique médicale (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)</i> , New York, Rodopi, à paraître).
2007-2009	Projet international ACI, « <b>The Notion of Obscenity in Renaissance France</b> », financé par le British Council et coordonné par Prof. Hugh Roberts, Université d'Exeter (voir l'ouvrage collectif <i>Obscénités renaissantes</i> , éd. G. Peureux, H. Roberts, L. Wajeman, Genève, Droz, 2011).
2003-2005	Chercheuse associée au projet intitulé « <b>Le grand décentrement : relativisme et littérature au seuil de la modernité (1550-1650)</b> », dirigé par le Prof. Frédéric Tinguely et financé par le FNS (subside n° 68717).
2002-2005	Projet international ACI « <b>Le découpage des styles et des savoirs</b> », financé par le gouvernement français, dans le domaine des rapports entre littérature et médecine. Collaboration entre Paris 7 (Clam), Genève, Oxford, Paris 4, ENS, LSH (CEP). Voir l'ouvrage collectif <i>Vulgariser la médecine</i> , éd. A. Carlino et M. Jeanneret, Genève, Droz, 2009.

### 2.2.3 Publications (2015-2020)

#### Ouvrages (essais et éditions critiques)

#### **1. *Equivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015 (collection *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, 904 p.).**

*Qu'a fait l'action génitale aux hommes, si naturelle, si nécessaire, et si juste, pour n'en oser parler sans vergogne*, s'indigne Montaigne qui ne se prive pas, quant à lui, de mettre la pudeur au service de l'économie sensuelle de son œuvre. Car qui « n'y va que d'une fesse » y va tout de même. Aussi fallait-il dégager la pudeur d'une approche anthropologique naïve, pour souligner l'ambiguïté d'une passion où le retour de l'obscène le dispute sans cesse au refoulement vertueux. Mesurer également combien la Renaissance dut repenser cette ambivalence, en confrontant l'héritage antique et médiéval à ses propres découvertes. Du *De verecundia* de Salutati (1390) jusqu'à l'officialisation du mot au XVII<sup>e</sup> siècle par Vaugelas s'invente en effet, au fil d'un débat où se croisent médecine, morale et rhétorique, un usage retors de la pudeur, à la fois épistémologique et poétique. Son enjeu n'est rien moins que le rôle assumé par les écritures du corps dans l'élaboration d'un savoir sexuel où la production de vérités conjugue toujours art érotique et art de ne pas dire.

#### Comptes-rendus :

- Hugh Roberts, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, BHR LXXX-2 (2018-2)
- Marie Gaille, *La Vie des idées*, 15 septembre 2016 <http://www.laviedesidees.fr/Impudique-pudeur.html>
- Evelyne Berriot-Salvadore. *RHLF* n° 3, 2016, p. 735.
- Stéphanie Chapuis-Després, *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 43, 2016 <http://journals.openedition.org/cli/13059>
- Sara F. Matthews-Grieco, Syracuse University (Florence), *Renaissance Quarterly*, vol. LXX, n°1, pp. 288-289

(deux comptes-rendus sont encore attendus, celui d'Elisa Andretta et celui d'Alexandre Wenger)

#### Presse et Medias :

- Le Temps 18/07/2015  
<https://www.letemps.ch/culture/2015/07/17/pudeur-erotisa-monde>
- Le Temps, éditorial 18/07/2015  
<https://www.letemps.ch/opinions/2015/07/17/pudeur-vice-vertu>

- Libération - blog  
<http://sexes.blogs.liberation.fr/2015/09/15/quelle-est-la-difference-entre-la-honte-et-la-pudeur/>
- Radio télévision Suisse romande, Espace 2, 27 novembre 2015, émission Tribu (Pierre-Yves Moret).
- Radio télévision Suisse romande, Espace 2, Babylone, 19 novembre 2015  
<http://www.rts.ch/audio/espace-2/programmes/babylone/7228432-equivoques-de-la-pudeur-19-11-2015.html>
- Libération, Les 400 culs, 8 novembre 2015  
<http://sexes.blogs.liberation.fr/2015/11/08/tu-n-pas-honte/>
- France culture, La conversation scientifique, Les voiles que l'esprit pose sur le corps, 06.06.2015.  
<http://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/les-voiles-que-l-esprit-pose-sur-le-corps>

Pour le détail, voir <http://www.droz.org/france/fr/6251-9782600017879.html>

2. ***Quand l'esprit vient aux plantes : botanique sensible et subversion des règnes*, Genève, Droz, 2015 (collection *Au seuil de la Modernité*, 360 p.).**

« L'arbre gémit, soupire, pleure d'une voix humaine », et Michelet ajoute : « On croit que c'est le vent, mais c'est souvent les rêves de l'âme végétale ». Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, botanistes, romanciers et philosophes ont eux aussi rêvé et pensé la plante, en lui conférant un statut moral et ontologique équivoque. Car, sous leur plume, brouillant les frontières entre flore, faune et humanité, parfois l'esprit et le désir viennent aux plantes. Dès lors ce n'est plus seulement la mise en valeur de l'intelligence animale, mais aussi la promotion d'une pensée et d'une sensibilité végétales qui nourrissent la critique de l'anthropocentrisme dans l'Europe de la Première Modernité. Un tel trouble catégoriel, bien sûr, inquiète et stimule les efforts pour comprendre et distinguer les différentes sortes de vivants. Mais le problème, philosophique, est aussi religieux. La revalorisation de l'âme inférieure des plantes se situe du côté de la dissidence doctrinale, l'être végétal menaçant de destituer l'homme. Cet essai veut donc montrer que le monde de Flore a été utilisé pour subvertir le principe d'un étagement clair entre les règnes, au profit d'une conception plus poreuse des frontières du vivant.

Comptes-rendus :

- Isabelle Moreau, RHLF, n° 1, 2017, p. 189.
- Guillaume Peureux, BHR, 79-2, 2017, p. 479-480  
(lien : BHR)
- Marc Wiesman, Sixteenth Century Journal, XLVIII/1, 2017, p. 220-223  
(lien: 16thC journal)
- Fabrizio Baldassari, Renaissance Quarterly, vol. 69, n° 4, hiver 2016.  
<http://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/690359>

Presse et médias :

- 29 octobre 2018 Enregistrement en direct de l'émission « Des forêts et des hommes » (Geneviève Bridel), en compagnie d'Ernst Zürcher, Radio Télévision Suisse Espace 2.  
<https://www.rts.ch/info/culture/9945138-des-forets-et-des-hommes-lalliance-du-fort-et-du-faible.html>
- 17 juillet 2018 Enregistrement en direct de l'émission « Chouette ! » (Nancy Ypsilantis), Radio Télévision Suisse Espace 2, « Créatures mi-plantes, mi-animales à la Renaissance ».  
<https://www.rts.ch/play/radio/chouette-/audio/creatures-mi-plantes-mi-animales-a-la-renaissance?id=9690873>
- 22 juin 2016 Enregistrement en direct de l'émission « Babylone » (Sarah Dirren et Nancy Ypsilantis), Radio Télévision Suisse Espace 2, Lausanne, autour de l'ouvrage *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertaine*.  
<https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/lamour-au-jardin?id=7786354>
- 03/01/2016 *Libération* - blog  
<http://sexes.blogs.liberation.fr/2016/01/03/les-plantes-sont-elles-asexuelles/>

- 11/01/2016 *Libération* – blog  
<http://sexes.blogs.liberation.fr/2016/01/11/non-les-plantes-ne-sont-pas-asexuelles/>
- Le Temps, « L'érotisme botanique contre la crise écologique », 14/12/2015.  
<https://www.letemps.ch/societe/2015/12/14/erotisme-botanique-contre-crise-ecologique>.
- *Hétérographe*, numéro spécial « À poils et à plumes », automne 2013, n° 10, automne 2018, « Le végétal subversif », interview de D. Brancher par Sylvain Thévoz.

Pour le détail, voir <http://www.droz.org/france/fr/6298-9782600018371.html>

#### En préparation :

3. Laurent Catelan, *Rare et curieux Discours de la plante appelée mandragore, de ses especes, vertus et usage. Et particulièrement de celle qui produit une racine représentant de figure le corps d'un homme... fait et recité publiquement par Laurens Catelan*, Paris, Aux despens de l'auteur, 1639 (édition critique, publication prévue en 2021 aux Éditions Jérôme Millon, Grenoble, collection « Asclepios », dir. Eva Yampolsky et Serge Margel)
4. Laurent Joubert, *Erreurs populaires, 1578* (édition critique pour les éditions Droz, collection « Textes littéraires français »)

#### Direction d'ouvrages ou de collectifs

D. Brancher, A. Lesage, J.-C. Monferran, « 'L'admirable greffier de nature'. Héritages botaniques et zoologiques de Pline au XVI<sup>e</sup> siècle », Genève, Droz (en cours de préparation).

D. Brancher, A. Carlino, *La Médecine dissidente : hétérodoxie et modernité dans l'Europe des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles* (en cours de préparation).

D. Brancher (éd.), « Frontières du vivant. Troubles épistémologiques et linguistiques dans l'Europe de la première Modernité », *Revue de synthèse*, printemps 2022 (manuscrit remis).

D. Brancher, Th. Gontier, dossier spécial « Montaigne : de la maladie du corps à la maladie des temps », *Éthique, politique, religions*, Garnier, n° 19-2, 2021.

D. Brancher, J. Laubner, « L'art de déjouer le mal : penser 'la partie prophylactice et conservatrice de santé' », en cours de publication pour la revue *Arts et Savoirs*.

G. Burg, D. Brancher, G. Berjola, *L'éditeur à l'œuvre. Reconsidérer l'auctorialité ? Fin XV<sup>e</sup>.-XXI<sup>e</sup> siècles*, 2020, <https://emono.unibas.ch/catalog/book/61>

\**Le siècle des Vérolés. Textes médicaux et littéraires face à la syphilis au XVI<sup>e</sup> siècle (1493-1622)*, anthologie commentée, sous la dir. d'A. Bayle, Jérôme Millon, Grenoble, 2019 : participation de D. Brancher à la conception globale de l'ouvrage, à l'écriture de plusieurs introductions et au choix et commentaire de plusieurs textes.

D. Brancher, C. Couturas, F. Roussel (dir.), *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2017, 2, n° 66.

D. Brancher, C. Couturas, F. Roussel (dir.), *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2017, 1, n° 65.

D. Brancher, C. Couturas, F. Roussel (dir.), *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2016, 2, n° 64.

D. Brancher, C. Couturas, F. Roussel (dir.), *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2016, 1, n° 63.

B. Basset, D. Brancher, F. Roussel (dir.), *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2014 – 2 et 2015 – 1, n° 60-61.

#### Articles Peer-reviewed

1. « Eloge de l’herbe folle ou l’amour des fougères (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », numéro spécial « Objects of Desire », sous la dir. d’Agnès Giard, *Terrain. Anthropologie et sciences humaines*, n° 75, 2021, à paraître.
2. « Ne souffrir *qu’à distance*. Les paradoxes du *condolor* chez Montaigne », numéro thématique « La douleur de l’autre : concevoir et exprimer la compassion aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles », dir. R. Andrault et A. Bayle, *Histoire, médecine et santé / History, Medicine and Health*, 2021, à paraître.
3. « Portrait d’Alain Legros en paumier », *BSAM*, dir. B. Perona, 2020, 2 – n° 72, p. 71-84.
4. « Quand le ressort se montre : un tournebroche à texte », in « Poétiques de l’objet », numéro dirigé par M. Marrache-Gouraud, *Travaux de Littérature*, t. 23, Genève, Droz, 2020, p. 45-73.
5. « Les maladies de Chronos. Temps et pathologie chez Montaigne », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 120<sup>e</sup> année (4), 2020, p. 809-830.
6. « L’anthropologie médicale sous le régime de l’essai : les complexions de Montaigne », *Montaigne studies*, 32, 2020, p. 51-66.
7. D. Brancher, F. Lestringant, F. Tinguely, « L’œuvre ouverte. Michel Jeanneret ou la perpétuelle mobilité des formes », *Studi francesi. Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone*, Rosenberg e Sellier, 189, 2019, p. 531-542.
8. « Métempsychoses, métensomatoses et métaphorimoses végétales (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) Une mise en crise catégorielle ? », in *Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, J. Azoulai, A. Fayolle, G. Séginger (dir.), Paris, Laboratoire LISAA, p. 243-263.  
[https://lisaa.upem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA\\_editeur/Savoirs\\_en\\_texte/Metamorphoses/Brancher-Metamorphoses.pdf](https://lisaa.upem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA_editeur/Savoirs_en_texte/Metamorphoses/Brancher-Metamorphoses.pdf)
9. « *Vox animalis* : quand l’anatomiste tâte le son », in *Animalhumanité : Expérimentation et fiction : l’animalité au cœur du vivant*, G. Séginger (dir.), Nouvelle édition [en ligne]. Champs sur Marne, LISAA éditeur, 2018, p. 21-48.
10. « Tel esprit qui croyait prendre. Les tempéraments du Dr Huarte, médecin et écrivain », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, numéro spécilaie « Juan Huarte et les métiers », A. Vintenon et B. Méniel (dir.), Classiques Garnier, 35(1), 2018, p. 427-464.  
<https://classiques-garnier.com/cahiers-de-recherches-medievales-et-humanistes-journal-of-medieval-and-humanistic-studies-2018-1-n-35-varia-tel-esprit-qui-croyait-prendre-en.html>
11. « À la recherche du cas perdu. La problématique de l’origine dans les récits de la vérole », *Histoire, Médecine et Santé, Special Issue Récits de maladies : la syphilis*, A. Bayle, C. Pennuto (éds.), 2016, p. 73-90.
12. « ‘When the tongue slips it tells the truth’: Tricks and Truths of the Renaissance lapsus », *Renaissance Studies* (Special Issue, éds. H. Roberts, E. Butterworth), vol. 30, n° 2, 2016, p. 39- 56.
13. « Éros médical. Le périple anatomique de René Bretonnayau (1583) », *Renaissance and Reformation*, Special Issue, éd. C. Winn, 2015, p. 83–102.
1. « La puce à l’oreille. Désir métaphysique et religion drolatique », *Année Balzacienne*, 2013, p. 75-96.

2. « Un 'gramme de pensée'. Figures de la cognition chez Montaigne et Rabelais », *Poétique* 173, 2013, p. 3-26.
3. « Une dédicace à l'emporte-pièce. De la Reine Marguerite de Navarre à Guy du Faur de Pibrac », *Margini. Giornale della dedica e altro*, septembre 2013, p. 1-20.
4. « Le sens bi-game. Jeux du bilinguisme et de la digraphie au XVI<sup>e</sup> siècle », *Colloquium Helveticum. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 43, Themenheft Literatur und Spiel, 2013, p. 112-134.
5. « 'Pierre qui roule amasse mousse'. Les pérégrinations médicales de Montaigne dans la BSAM », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne* 2:56, 2012, p. 159-176.
6. « Pudeurs du discours médical aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : splendeur et misères des figures de style », *Histoire, Médecine et Santé*, 2012, p. 19-33.
7. « L'Anatomiste pornographe : narration obscène et figuration de soi dans la littérature médicale (1580-1630) », *Studies in Early Modern France*, vol. XIV, « Obscenity in Late Medieval and Renaissance France », Summer-Fall 2010, p. 161-188.
8. « Un monstre de langage : l'anatomie de Quaesmeprenant », *Versants*, 56 :1, fascicule français, 2009, p. 115-137.
9. « Les 'secrets' des femmes révélés. Enjeux de la traduction du savoir gynécologique en français (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », *Variations*, 16, 2008, p. 22-35.
10. « Virgile en bas-de-chausse : Montaigne et la tradition de l'obscénité latine », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXX, n° 1, 2008, p. 95-122.
11. « Pudeur et érotisme au royaume de Flore », dans *Érotisme et ordre moral, Revue d'Études culturelles*, Dijon, n° 1, mai 2005, p. 59-73.
12. « Portrait humoral du polémiqueur : style et humeur aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans *La Littérature engagée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, MLN, vol. 120 (1), janvier 2005, p. 141-169.
13. « 'En la maison de son cler pere alla' : autour du Rondeau parfait de Clément Marot », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, mars 1999, n° 2, p. 429-459.

#### Contributions à des ouvrages collectifs (chapitres, sections)

1. « Une anthropologie sous condition. Montaigne et les régimes de vie », in *Préhistoires de l'anthropologie*, M. Clément et P. Girard (éds.), Paris, Classiques Garnier, à paraître.
2. « Rabelais : Poinçonner, bayer, moucharabieh », in *En regardant voler les mouches. Art, littérature et attention*, N. Allet and co (éds.), Éditions Hippocampe, Lyon, à paraître.
3. « Cris et chuchotements. La mandragore entre magie naturelle et magie démoniaque », in *Les confins incertains de la nature*, Roberto Poma, Maria Sorokina et Nicolas Weill-Parot (éds.), Paris, Vrin, p. 180-200, 2021.
4. « Y a-t-il une herméneutique féminine ? Les péripéties de la matrice dans l'œuvre de Louise Bourgeois », in *Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité*, Caroline Trotot, Claire Delahaye, Isabelle Mornat (éds.), 2020, p. 27-47.

5. « The Finger in the Eye : Jacques Duval's Hermaphrodites treatise », in *Movement in Renaissance Literature. Exploring Kinesic Intelligence*, T. Chesters et K. Banks (éds.), Baltimore, Palgrave Macmillan, 2018, p. 133-154.
6. « Le Tiers Livre : éloge des dettes et créances de l'amour », in *Vom Liebespfand zur Singlebörse: Über die ökonomische Rhetorik der Liebe*, I. Baumann et S. Waelti (éds.), Lit Verlag, coll. « Folies », Münster, printemps 2018, p. 123-146.
7. « Dégeler Rabelais : mouches à viande, mouches à langue dans l'œuvre de Christian Prigent », in *Christian Prigent : trou(v)er sa langue*, B. Gorillot, S. Santi, F. Thumerel (éds.), Paris, Hermann, 2017, p. 227-244.
8. « Universals in the Bush : the case of Hamlet », in *Shakespeare and Space*, I. Habermann, M. Witten (éds.), Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016, chapter 8, p. 143-162.
9. « Pox pain and redeeming narratives in Renaissance Europe », in *Narrative Matters in Medical Contexts across Disciplines*, F. Gyax, M. Locher (éds.), Amsterdam, John Benjamins, 2015, p. 47-69.
10. D. Brancher, M. Christadler, « Adam et Eve. Chutes anatomiques », in *Anatomies. De Vésale, au virtuel* (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Anatomies. De Vésale au virtuel », Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne, 13 février-17 août 2014), éd. V. Barras, BHMS, 2014, p. 14-25.
11. « Dans l'œil du ciron : représenter avec ou sans microscope », in *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, éds. I. Pantin, G. Péoux, Paris, Armand Colin, 2013, p. 143-163.
12. « De la suspension du chyle : Sorbière en médecin sceptique », in *Les Interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance*, éd. E. Tilson, Paris, Garnier, 2013, p. 69-89.
13. « La révolte du Membre : épopée organique et dissidence stylistique dans la médecine du 16<sup>e</sup> siècle », in *Obscénités Renaissance*, éds. G. Peureux, H. Roberts, L. Wajeman, Genève, Droz, 2011, p. 215-236.
14. « Poétique de l'insurrection : l'impudeur naturelle des femmes dans la médecine renaissante » in *Obscénités renaissance*, éds. G. Peureux, H. Roberts, L. Wajeman, Genève, Droz, 2011, p. 301-318.
15. « Jeux de la médiation dans les Erreurs Populaires de Laurent Joubert (1529-1582) », in *Vulgariser la médecine*, éds. M. Jeanneret et A. Carlino, Genève, Droz, 2009, p. 213-242.
16. Articles « Plantes » et « Mandragore » in *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes*, Paris, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 2006.
17. Articles « Montaigne et la médecine », « gravelle » du *Dictionnaire Montaigne*, éd. P. Desan, Paris, Honoré Champion, 2004.

#### Contributions à des ouvrages collectifs (actes de colloque)

1. « Montaigne et l'herbier de pierre », in *Les Métaphores du livre à la Renaissance*, Irène Salas (dir.), Paris, Garnier, à paraître.
2. « Dominique Reulin (1580) lecteur de Joubert : un débat sur la typologie de l'erreur », in *La Faillibilité et la culture de l'erreur dans la médecine. Aspects historiques, épistémologiques et éthiques*, éds. R. Poma, M. Gadebusch Bondino, Leyde, Brill (à paraître).
3. « Fantômes de la 'sexualité' renaissante. La Volonté de savoir à l'épreuve de la médecine

- humaniste », in *Foucault et la Renaissance*, éd. O. Guerrier, Paris, Garnier (à paraître).
4. « Montaigne à l'espiglette. Souffle, rythme et discordance dans les Essais », in *La palabra en la cadencia* : *La visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, F. Pancorbo, et S. León, (éds.), Kassel, Reichenberger, 2020, p. 31-50.
  5. « La seconde vie des momies fragments anatomiques à ingérer ou à collectionner », in *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, Goeury, J. et Hunkeler, T. (éds.) Genève, Droz (Cahiers d'Humanisme et de Renaissance), 2018, p. 573-601.
  6. D. Brancher, et A. Réach-Ngô, A. « Trésor des récréations, Enfer du Decameron - Die fazetienhafte Kurzerzählung und ihre moralische Bewertung », in *Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas*, S. Plotke, S. et S. Seeber, (éds.) Heidelberg, Universitätsverlag Winter GmbH (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte), 2019, p. 153-173.  
<https://www.winterverlag.de/en/assets/download/2zddb6556d194020ad63f94b2e73bf70de8/9783825379056/9783825379056.pdf>.
  7. « Zoophytes et anthropophytes, ou de l'usage des hybrides (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *Les Plantes "manipulées" : morales du végétal ?*, P. Lieutaghi et Musée départemental ethnologique (éds.), Mane, Alpes de Lumière, 2015, p. 57-70.
  8. « Opiacées et déshabillés : la psyché sous l'œil de la médecine (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », in *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, C. Ramond, Y. Hersant (éds.), Brill - Rodopi, Leyde - Boston, 2015, p. 327-344.
  9. « Du poème à la chair : la contagion érotique des traités médicaux (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) » in *La Métaphore de la contagion : enjeux croisés des discours littéraires et médicaux (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, éd. A. Bayle, Dijon, Presses de l'Université de Dijon, 2013, p. 25-40.
  10. « Le genre incertain : de l'hermaphrodisme littéraire et médical », in *L'Hermaphrodite, de la Renaissance aux Lumières*, éd. M. Closson, Paris, Garnier, 2013, p. 32-49.
  11. « Adam dénudé : le corps de la chute sous l'œil de la médecine (1538-1680) », in *Adam, le premier homme*, éd. A. Paravicini Bagliani, Florence, Sismel, Edizioni del Galluzzo (Micrologus), 2012, p. 315-342.
  19. « Figure du médecin en Actéon : le regard interdit (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », in *Voir & être vu : Réflexions sur le champ scopique dans la littérature et la culture européenne*, éds. P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Paris, L'Improviste, 2011, p. 43-58.
  20. « L'anthropocentrisme à l'épreuve du végétal : botanique sensible et subversion libertine » in *La Renaissance décentrée*, éd. F. Tingley, Droz, 2008, p. 193-214.
  21. « L'Anatomie par le rire », dans *Théâtres de l'Anatomie et corps en spectacle. Fondements d'une science de la Renaissance*, Peter Lang, Berne, 2006, p. 139-158.
  22. « 'Ny plus ne moins que que la rubarbe qui pousse hors les mauvaises humeurs' : la rhubarbe au purgatoire », dans *L'Écriture du scepticisme chez Montaigne*, éds. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Droz, 2004, p. 303-320.
  23. « Les ambiguïtés de la pudeur dans le discours médical en français (1570-1620) », CAIEF, mai 2003, n° 55, p. 275-297.

Articles « Ciron », « Botanique » « Communication (entre faune, flore et humanité) » en collaboration avec Thibaut Martinetti, in *DICTIONNAIRE LITTÉRATURE ET NATURE*, éd. P. Chométy et J. Lamy, Presses Universitaires du Midi (PUM), à paraître en 2021.

### Hommages

« Pour Michel », *In memoriam Michel Jeanneret (1940-2019)*, *L'Année rabelaisienne*, n° 5, 2020, Paris, Classiques Garnier, 2021, p.25-30.

« Métamorphoses de la folie », in *Le Festin critique. Hommage à Michel Jeanneret*, sous la dir. F. Tinguely, Genève Droz, 2021.

### Autres publications

Catalogue en ligne de l'exposition « Die Sünde der Wissenschaft » organisée par D. Brancher et Maike Christadler (Universität Basel, Universitätsbibliothek, 28/2/2014-31/5/2014)

<https://suendederwissenschaft.unibas.ch>

L'exposition, pérennisée par ce site, avait pour objectif de valoriser le fonds d'ouvrages anatomiques possédé par la bibliothèque à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Vésale, qui en 1543 publiait sa célèbre *De humani corporis fabrica* chez Oporinus, à Bâle. Elle permettait de mieux comprendre les conditions d'émergence d'un discours anatomique à la période vésalienne. En encadrant les images anatomiques renaissantes avec d'autres œuvres issues d'un contexte religieux ou artistique, il s'agissait de montrer comment la perception des images médicales est informée par divers discours participant à la construction de leur sens, et de favoriser la conscience des modulations historiques dans l'articulation de l'iconographie médicale avec d'autres représentations culturelles.

## 2.2.4 *Organisation d'événements scientifiques*

- I. **Dans la cadre de la chaire Montaigne (10 février 2020 – 7 mars 2020) : conception D. Brancher, organisation en collaboration avec Florence Buttay (Université Bordeaux Montaigne).**

**Le programme indique également les conférences de D. Brancher.**

<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/recherche/annee-2019-2020/moi-s-montaigne-2020-avec-dominique-brancher.html>

### **Du 10 février au 7 mars - Le corps à la Renaissance**

Exposition de documents. Bibliothèque Mériadeck, 4<sup>e</sup> étage

#### **10 février 17h30 - Montaigne chez Esculape**

Conférence de Dominique Brancher.  
Bibliothèque Mériadeck, Auditorium

#### **11 février 14h30 - Les erreurs du savoir**

Atelier par Dominique Brancher.  
Université Bordeaux Montaigne, Maison de la Recherche.

#### **15 février 15h - Montaigne au jeu de paume**

Athlétisme philosophique. Table ronde et performance sportive avec Dominique Brancher, Thierry Bernard-Tambour, Christophe Bouneau (Université Bordeaux Montaigne), Florence Buttay (Université Bordeaux Montaigne), Alain Legros (CESR Tours), Tom Conley (Université de Harvard) et Paul Van den Linden et les joueurs du Jeu de paume de Bordeaux. Mérignac, Omnisport des Girondins

### **17 février 18h30 - Collectionner au temps de Montaigne**

Les curiosités de l'avocat Pierre Trichet. Conférence-lecture de Myriam Marrache-Gouraud (Université de Bretagne Occidentale), avec Violaine Giacomotto-Charra (Université Bordeaux Montaigne).  
Bibliothèque Mériadeck, Auditorium

### **19 février 18h - Vérole et littérature, autour du Siècle des vérolés (éditions Jérôme Millon)**

avec Ariane Bayle (Université Lyon III) et Dominique Brancher. Librairie Mollat.

### **20 février 15h - Café mortel avec l'association Syprès**

Avec Olivier Gallet (Syprès). Matthieu Simonet (écrivain), qui devait proposer un atelier d'écriture de directives anticipées, a dû annuler sa venue en raison d'un décès.  
Librairie Café La Zone du Dehors

### **21 février 9h-12h45/14h30-16h30 - Les mots des maux : corps d'écriture**

L'auto-observation du patient de Montaigne à aujourd'hui.

**9h00** : Introduction de Dominique Brancher. Interventions d'Isabelle Galichon, Violaine Giacomotto-Charra (Université Bordeaux Montaigne), Roberto Poma et Christian Delorenzo (Université Paris Est).

**14h30** : Atelier d'écriture « Rencontrer la médecine narrative ».

Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux

### **25 février 14h - Destin du corps, destin de l'œuvre. Montaigne et Descartes**

**14h-16h** : La tombe de Montaigne et les fouilles en cours avec Dominique Brancher, Laurent Coste (Université Bordeaux Montaigne), Laurent Védrine (directeur du musée d'Aquitaine), Hélène Réveillias et Dominique Castex (Université Bordeaux Montaigne).

**16h30-18h** : « Les pérégrinations du crâne de Descartes : de la relique au musée » Conférence de Philippe Comar (plasticien et écrivain), suivie d'une discussion avec Dominique Brancher.

Musée d'Aquitaine

### **27 février 18h - « La santé, de par Dieu ! »**

Lecture-concert d'extraits des Essais avec Françoise Sliwka (comédienne) et Ignacio Plaza Ponce (musicien et compositeur).  
Bibliothèque Mériadeck, Auditorium

### **4 mars 18h - Autour de Montaigne**

Rencontre avec Dominique Brancher.

Librairie Mollat.

### **6 mars 17h30 - Les maladies de Chronos**

Conférence de Dominique Brancher, suivie d'un verre de l'amitié.

Université Bordeaux Montaigne, Maison de la Recherche.

### **7 mars 10 h30 - Dans la trousse à pharmacie de Montaigne**

Visite guidée des fonds médicaux anciens de la Bibliothèque, avec Matthieu Gerbault (conservateur).

Bibliothèque Mériadeck

### **7 mars 17h30 - Musique et médecine à l'âge baroque**

Concert avec Paul Rousseau (viole de gambe), les élèves du Conservatoire de Bordeaux et Constance Frei (musicologue, professeure assistante à l'Université de Lausanne).

DRAC Nouvelle Aquitaine

## **II. Dans le cadre du projet FNS, en collaboration avec le Prof. J.-J. Monferran et A. Lesage, F. Quentin (doctorants) 2016-2020**

### **Colloque international final (Bâle)**

29 au 31 août 2019, - « 'L'admirable greffier de nature'. ». Héritages botaniques et zoologiques de Pline au XVI<sup>e</sup> siècle »

### **Journées d'études (Bâle)**

#### **17 novembre 2016 - L'ordre du vivant**

1. Jean CÉARD — Les livres d'animaux et de plantes à la Renaissance : inventorier, décrire, représenter, classer.
2. Fabrizio BALDASSARRI — Corps vivants et corps inertes. Classification et histoire naturelle à

l'époque de Descartes.

### 23 mai 2017 - Les cabinets de curiosités

3. Myriam MARRACHE-GOURAUD — Les cabinets de curiosités, aux marges de l'humain.

### 24 mai 2017 - Questions taxinomiques (

4. Philippe SELOSSE — Classer les plantes à la Renaissance : de la théorie à la pratique dans le *De Plantis* d'Andrea Cesalpino (1583 ?).
5. Marie-Elisabeth BOUTROUE — Phyllophiles vs. topophiles : une histoire des classifications anciennes vue par Linné et Adanson.

#### *Conférence exceptionnelle*

6. Patrick DANDREY — Gens, bêtes et plantes dans l'univers chiffré des *Fables* de La Fontaine : Une herméneutique de la métamorphose.

### 24 novembre 2017 - L'anecdote animalière

7. Éric BARATAY — L'arrivée aux individus.
8. Michel JOURDE — L'anecdote animalière à la frontière des genres au début de l'époque moderne.
9. Nicolas CORREARD — Le débat sur la pensée animale au XVI<sup>e</sup> siècle, entre anecdotes, interprétations et fictions.

### 30 mars 2018 - Plante, animal, homme : formes du vivant et modélisation du discours dans l'Europe de la première Modernité

10. Virginie LEROUX — Bestiaire, flore et métaphores agricoles dans la théorie poétique néo-latine.
11. Violaine GIACOMOTTO-CHARRA — Arbre ou corps ? Quelques réflexions sur l'organisation des discours scientifiques sur la nature à la Renaissance.
12. Caroline TROTOT — La métaphore à l'époque de la Pléiade et les modèles du vivant.
13. Sylvie BALLESTRA-PUECH — L'araignée et sa toile : modèle ou anti-modèle poétique dans l'Europe de la première Modernité ?

### 28- 29 septembre 2018 - Les Métaphores du livre à la Renaissance

14. Irène SALAS — Introduction.
15. Marie-Luce DEMONET — Quand le livre rend ivre : les alcools de Rabelais.
16. Bernard SÈVE — Puissances métaphoriques du livre imprimé.
17. Florian QUENTIN — Le livre végétal, animal ou humain dans les premières années de la Pléiade.
18. Violaine GIACOMOTTO-CHARRA — Métaphores du livre et stratégie de vulgarisation des savoirs scientifiques.
19. Maike CHRISTADLER — La main anatomique.
20. Myriam MARRACHE-GOURAUD — Quand le monstre est la Muse : les curieuses métaphores du livre-musée.
21. Ueli DILL — Le monde capturé dans le livre : présentation des trésors de la bibliothèque.

### III. Dans le cadre du fellowship à l'IEA de Lyon (2017-2018)

- 21-22/06/2018 Colloque international organisé avec Ariane Bayle (Lyon 3) et Michel Jourde (ENS de Lyon), « 'En toutes sortes communiquer le plus secret de sa science' : Laurent Joubert, médecin et écrivain (1529- 1582) » (Lyon).
- 15/05/2018 Journée d'études internationale organisée avec Elisa Andretta (CNRS) et Raphaël Mandressi (CNRS-EHESS), « Médecins malsains. Auto-observation et auto-expérimentation dans la culture médicale de la première Modernité (15e-17e) » (Lyon).

### IV. Autres manifestations

#### Reporté :

« Une œuvre sans frontières : Montaigne en Asie » (dans le cadre de la SIAAM), Bordeaux  
(programmé initialement du 19 au 20 juin 2020)

30/4/ 2021

Colloque international organisée avec le Prof. Pierre Saint-Amand (Yale University), « Artialize nature, naturalize art : When plants and other creatures become living book » (Yale University). Elle devait avoir lieu à l'automne 2020 mais a été reportée en raison de la pandémie.

- 18-19/10/2019 Journée d'études internationale organisée avec Jérôme Laubner, « L'art de déjouer le mal : penser 'la partie prophylactique et conservatrice de santé' » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 27-28/06/2019 Colloque international organisé avec E. Ferrari et T. Gonthier, ainsi que trois doctorant.e.s du séminaire, B. Autiquet, J. Laubner, R. Martic) dans le cadre de l'atelier Montaigne, « Montaigne : de la maladie du corps à la maladie du temps » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 10/5/2019 Conférence du Prof. Estelle Doudet (Université de Lausanne), « Le théâtre au collège, 16<sup>e</sup> s. » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 29/03/2019 « Réactiver Jodelle : ou comment performer une tragédie du 16<sup>e</sup> s., *Cléopâtre captive* », avec Olivier Bettens, fondateur du site Virga (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 22/03/2019 Conférence du Prof. Jean Vignes (Université Paris Diderot), « Autour de la pompe du bouc » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 26/10/2018 Journée d'études internationale organisée avec Nina Hugot et Augustin Lesage, « 'Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage' : interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 11-12/10/2018 Colloque international organisé avec Gaëlle Burg (Université de Bâle) et Giovanni Berjola (Université de Nancy), « L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité ? (fin 15e siècle-21e siècle) » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 30/04/2017 Table ronde organisée avec M. Marrache-Gouraud, « Plante, animal, homme : Du nécessaire art de conférer », Renaissance Society of America, Chicago.
- 5-6/05/2016 Workshop « Traduire en allemand Ronsard et Marivaux », avec le traducteur Georg Holzer (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 01/04/2016 Table ronde organisée avec M. Marrache-Gouraud, « Interrègnes et Inclassables curiosités : zoophytes, lithophytes et anthropolythes », Renaissance Society of America, Boston.
- 28-29/10/2015 Workshop « Rabelais auf Deutsch », avec W. Tschöke, traducteur de Gargantua et Pantagruel pour Galiani, et E. Kammerer, spécialiste de Johann Fischart (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 27/03/2016 Panel organisé avec M. Marrache-Gouraud, « Botaniques renaissantes : singularités naturelles et curiosités poétiques », Renaissance Society of America, Berlin.
- 14-15/03/2014 Journée d'études interdisciplinaire, « Récits de maladie : la syphilis » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 28/03/2014 Journée d'études interdisciplinaire, « Le regard de l'anatomiste ou la fabrique du lisible » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 1/03-2/06 2014 Exposition (UniversitätsbibliothekBasel): « Die Sünde der Wissenschaft – anatomische Illustrationen im 16. Und 17. Jahrhundert ». En collaboration avec Dr. Maïke Cristadler, Department Geschichte Basel, et en partenariat avec la grande exposition nationale (Genève, Lausanne, Zürich, Bâle, Tessin) Le corps exploré. De Vésale à nos jours – 500e anniversaire, projet Agora FNS. L'exposition a été accompagnée d'un cycle de conférences inscrit dans le cursus : « Leiber öffnen - Körper erfinden : die Fabrikation des Menschen im anatomischen Diskurs » (semestre de printemps 2014).
- 16-18/05/2013 I. Bâle, Philosophie et religion  
25-27/10/2013 II. Genève, Langue et savoir populaire  
Colloque international « La Médecine dissidente : hétérodoxie et modernité dans l'Europe des 16e et 17e siècles » (Université de Bâle, séminaire d'études françaises),

en collaboration avec le Prof. Andrea Carlino, Université de Genève, Institut Louis Jeantet d'histoire de la médecine, et le Prof. Harm den Boer, Institut für Iberoromanistik, Université de Bâle).

- 6/04/2013 Journée d'étude internationale « Science et Narrativité » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 25-26/10/2012 Journée d'étude internationale « L'émotion de la fiction : nouvelles perspectives sur l'affect en littérature » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 6-8/06/2012 Colloque international « Montaigne dans la pensée du 20e siècle », organisé en collaboration avec le comité administratif de la SIAM (Université de Toulouse II-Le Mirail).
- 7/10/2011 Basler Renaissancekolloquium, « Renaissance décentrée – dezentrierte Renaissance » (en collaboration avec le séminaire d'histoire et d'histoire de l'art, Université de Bâle).
- Septembre à novembre 2011 « L'Afrique du Nord en mouvement » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises, en collaboration avec Ayten Mutlu, directrice du projet, et avec le soutien de divers instituts : Orientalisches Seminar, African Studies, Medienwissenschaft, Kunstwissenschaft).
- 10-12/06/2010 : Colloque international « Les mots des autres. Approches linguistiques de la diversité » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises, en collaboration avec Prof. Dr. Alexandre Duchêne (Institut du plurilinguisme, HEP & Université de Fribourg), Dr. Johanna Miecznikowski (Università della Svizzera italiana, Lugano),<sup>[1]</sup> Dr. Nicolas Pepin (Université de Bâle), lic. phil. Fee Steinbach (Université de Bâle).
- 7-8/05/2009 Colloque international « Renaissances inédites : nouveaux objets, nouvelles perspectives » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).

### 2.2.5 Conférences (2020-2012)

*\*Les conférences présentées dans le cadre du mois Montaigne figurent plus haut (2.2.6 I).*

À partir de mars 2020, les communications suivantes ont été annulées ou reportées :

29-1<sup>er</sup>/11/2020, Chinon, conférence « Jeux de mouches, jeux de vilains. Esmouchetages et escarmouches rabelaisiens », dans le cadre du festival consacré à Rabelais *Les nourritures élémentaires*.

19-20/10/2020, Bucarest, conférence « A Forgotten Legacy? Phytocentric Speculations in the Europe of the First Modernity », dans le cadre du colloque international « Telling a Different Story : Non-Linear Narratives in Early Modern History », org. Fabrizio Baldassarri et Matthias Roick, ICUB-Bucharest University.

25-26/09/2020, Montpellier, conférence « 'Divulgez et non divulgez'. Les paradoxes de la traduction du *Guidon* de Chauliac par Laurent Joubert », dans le cadre du colloque « Gui de Chauliac et sa *Chirurgia magna* », à l'occasion du 800<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Université de Montpellier, org. Béatrice Bakhouché, Évelyne Berriot-Salvadore, Daniel Le Blévec.

6-7/3/2020, Université de Genève, « Métamorphoses de la folie », Colloque international « Le Festin critique. Hommage à Michel Jeanneret » organisé par F. Tinguely.

16/10/2019, ENS, Lyon, conférence « Par les trous du millepertuis », journée d'études sur « Les Plantes à l'époque moderne », org. R. Andrault.

Conférences réalisées :

- 14/05/2021 Paris Est Marne-la-Vallée, conférence « Les Plantes ont-elles mauvais genre ? Sexe et végétaux dans l'Europe de la Première Modernité », journée d'études « Femmes et botanique » organisée par des étudiants de master I et II.

- 11/05/2021 « 'La merveilleuse forme d'Henophylle, plante d'une feuille' : le 'monstre' végétal selon Cardan », intervention au séminaire Master « L'écriture du monstrueux » organisé par Prof. Pascale Pouey-Mounou (Paris-Sorbonne).
- 30/04/2021 « From nature in the book to the book injected in nature », ouverture au colloque international organisé avec le Prof. Pierre Saint-Amand (Yale University), « Artialize nature, naturalize art : When plants and other creatures become living book » (Yale University).
- 30/04/2021 Symposium in Homage to Michel Jeanneret (1940-2019), participation à la table-ronde, organisé par Jean-Claude Carron, University of California, Los Angeles).
- 19/3/2021 « 'Mais quelle mousse l'a piqué ?'. La Botanique tantrique de Rabelais », Intervention dans le cadre du cycle de conférences « Rabelais et la Botanique », organisé par Myriam Marrache-G0uraud, Nicolas Le Cadet, Romain Menini.
- 16/12/2020 « Trouble dans les passions », Intervention dans le cadre du séminaire « Passions et états d'âme », Université Paris-Diderot, org. Florence Dumora.
- 5/12/2019 Yale University, « (Con)textualizing the Environment : Approaches to Ecocriticism », dans le cadre du « Literature, Arts and the Environment Colloquium ».
- 23/12/2019 Paris, « Conversation entre deux lapidaires ou des beautés de la colique », colloque organisé conjointement par la Société d'Histoire littéraire de la France et la Société Française d'Histoire de la Médecine « Littérature et médecine (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Les mots et les maux ».
- 1-2 /3/2019 Bâle, Hispanistique, « Montaigne à l'epinette : souffle, rythme et discordance dans les *Essais* », colloque international « La Musica desde la Literatura », organisé par F. Pancorbo.
- 29-30/11/2018 Los-Angeles, UCLA, « Prière à la plante : fortune et infortunes de la botanique magique à la Renaissance », colloque « La botanique libertine », organisé par N. Meeker et A. Szabari.
- 8-9/11/2018 Université Paris-Est Marne-la-Vallée, « Y-t-il une herméneutique féminine ? Les péripéties de la matrice chez Louise Bourgeois », colloque « Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes : dynamique et stratégies à l'œuvre », organisé par C. Delahaye, I. Mornat, C. Trotot.
- 2-4/07/2018 Cork, Society of French Studies, « Montaigne, ' pauvre lapidaire ' : se tâter 'au plus épais du mal' », session « Bodies of Knowledge », organisée par K. Long et P. Goul.
- 14-16/06/2018 Université de Göttingen, « 'Je ne bouge' : Gymnastique et relaxation chez Montaigne », colloque international Molleses de la Renaissance : défaillances et assouplissement du masculin, organisé par le Prof. D. Maira.
- 07/06/2018 Lyon, « Pierre, bézoard », présentation dans le cadre du séminaire « Renaissance. Laboratoire d'expérimentation historiographique », coord. E. Andretta (CNRS-LARHRA), M. Clément (Lyon 2-IHRIM), R. Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), M. Martinat (Lyon 2- TRIANGLE).
- 06/06/2018 Lyon, Collegium, Conférence, « Montaigne : médecine et anthropologie ».
- 04/05/2018 Paris, Collège de France, « Montaigne et l'herbier de pierre », Journée d'étude « Les Métaphores du livre à la Renaissance », co-organisée par I. Salas (Oxford University) et Y. Hersant (EHESS).
- 29/03/2018 Lyon, Conférence dans le cadre du séminaire du GADGES, IHRIM Lyon 3, « Lire par morceaux : lecteurs et lectures de recueils et d'anthologies (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle) », responsables I. Garnier et M. Bompard.

- 26/03/2018 Lyon, « Montaigne : médecine, santé et éthique », intervention dans le cadre du cours de M2 Histoire de la Philosophie du Prof. Thierry Gontier, « L'égoïsme vertueux : Montaigne et l'origine de l'esprit libéral ».
- 19/03/2018 Lyon, ENS, « La souffrance à distance. Paradoxes de la souffrance de Pietro d'Abano à Montaigne », Journée d'études « La douleur de l'autre », organisée par Raphaël Andraut et Ariane Bayle.
- 13/03/2018 Paris-Sorbonne, « Ecrire le corps en français (16<sup>e</sup> siècle) : le partage des styles et des savoirs en question », intervention dans le séminaire du Prof. P. Dandrey, « Comment le texte ancien fait sens. Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> s.) »
- 22/02/2018 Yale University, New Haven, Conférence, « Les maladies de Chronos. Temps et pathologie chez Montaigne », Yale Department of French.
- 19/01/2018 Paris, « Le lapidaire de Montaigne : „subjection graveleuse“ et corps excrémental », Workshop « Corps troublants. Images et imaginaires de la première modernité » organisé par le Centre André Chastel / Université Paris Sorbonne (Antonella Fenech Kroke) et le CESR / Université François-Rabelais de Tours (Francesca Alberti).
- 08/01/2018 Lyon, Collegium, « Montaigne visiting Asclepius : Sceptical Writing and Medical Models in the Renaissance », conférence de présentation de ma recherche.
- 12/12/2017 Paris-Sorbonne, « Equivoques de la pudeur », conférence dans le cadre du séminaire du Prof. D. Denis, en collaboration avec L. Susini (Paris-Sorbonne) et C. Barbiaferi (IUF-Valenciennes), « Poétique et rhétorique aux siècles classiques. Les audaces de la pudeur : tours et détours du discours ».
- 13/11/2017 Lyon, « Choses non-naturelles et tropes sceptiques : le cas Montaigne », conférence dans le cadre de la journée d'étude « Dans le doute. Les archives du doute dans l'histoire de l'expertise sanitaire (Europe, Moyen Âge-Epoque contemporaine) », organisée par le LAHRA et le Groupe SEVE en collaboration avec le CIHAM UMR 5648.
- 2-3/11/2017 Rimouski, Canada, « Montaigne antidoté. Modèle médical et écriture sceptique », conférence dans le cadre du colloque international « Bibliothérapie, littérature, santé et médecine de Rabelais à Jacques Ferron », organisé par Claude La Charité (Université du Québec, Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé).
- 19-20/10/2017 Paris, 19-20 octobre, « Le pierrier de Montaigne ou le récit pulvérisé », conférence dans le cadre du colloque international « Médecine et récit. La maladie comme expérience biographique », organisé par R. Poma (Université Paris-Est Créteil)<sup>[1]</sup>, D. Lorenzini (Université Saint-Louis, Bruxelles) I. Galichon (TELEM, Université Bordeaux Montaigne) L. Wolfe (Columbia Global Centers)<sup>[2]</sup>, C. Delorenzo (Université Paris-Est Créteil).
- 12/10/2017 Paris, « Métempsychoses, métensomatoses et métaphorimoses végétales (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.) : une mise en crise catégorielle ? », conférence dans le premier atelier du programme « Métamorphoses : entre fiction et réalité », organisé par G. Séginger (Université Paris-Est et Institut Universitaire de France) et S. Haon (Ecole nationale vétérinaire d'Alfort).
- 30/03 – 01/04/2017 Chicago, Renaissance Society of America, Roundtable : « Plante, animal, homme : du nécessaire art de conférer » (avec C. Trotot et A. Lesage, co-organisation avec M. Marrache-Gouraud et participation).
- 30/03 – 01/04/2017 Chicago, Renaissance Society of America, « 'Mais quelle mousche l'a piqué ?' : Rabelaisian flies humming in his words », intervention dans le panel « Movement in Renaissance Literature : Exploring Kinesic Intelligence » organisé par U. Langer.
- 28/03/2017 Boston, Harvard University, The Mahindra Center, « Montaigne chez Esculape. Ecriture sceptique et modèle médical à la Renaissance », conférence dans le cadre du « Renaissance seminar », organisé par T. Conley.

- 22/03/2017 Paris, Institut d'études avancées, « Jeux phyto-érotiques et satyrique végétal : la flore et la forme (16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles) », intervention dans la journée d'études internationale « Espèce et spectacle », organisée par Felicia McCarren (résidente de l'IEA de Paris / Université Tulane), Elizabeth Claire (CNRS) et Silvia Sebastiani (EHES).
- 24/02/2017 Paris, INHA, « Quand l'esprit vient aux plantes : botanique sensible et subversion libertine (16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles) », conférence présentée dans le cadre du séminaire commun d'histoire de l'art organisé par Philippe Morel et Guillaume Cassegrain (Paris I, Epeh et Ehes).
- 25/01/2017 Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille, présentation et discussion autour de mon livre *Equivoques de la pudeur : fabrique d'une passion à la Renaissance* (Droz, 2015), intervention dans le séminaire mensuel pluridisciplinaire et international « Le Corps : expériences, identités, culture du Moyen Âge à nos jours », sur l'invitation du Prof. Anne Carol, historienne.
- 15-16/12/2016 Paris, Université Paris-Est/Université d'Ewha (Séoul), « De la secte méthodique à la bonne méthode en médecine : diagnostic d'une notion dans la France de la première Modernité », intervention dans le colloque international franco-coréen « Littérature et Sciences », coordonné par G. Séginger.
- 1-2/12/2016 Paris, Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Université Paris-Est/CNRS, « Vox animalis : quand l'anatomiste tâte le son », intervention dans le colloque international final du programme PEPS Animalhumanité « Expérimentation et fiction: l'Animalité au coeur du vivant », coordonné par G. Séginger.
- 31/03 – 02/04/2016 Boston, Renaissance Society of America, Roundtable : « Interrègnes et inclassables curiosités : zoophytes, lithophytes et anthropolythes » (with L.-H. Vignaud, M. Marrache-Gouraud).
- 9-11/03/2016 Amiens, Université de Picardie Jules Verne, « Fragments anatomiques à ingérer ou à collectionner : la seconde vie des momies », intervention dans le colloque international « Anatomie(s) d'une anatomie : nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du corps féminin », organisé par Julien Goeury et Thomas Hunkeler.
- 22/01/2016 Lyon, Université Lyon 3, « Les facultés merveilleuses des animaux : l'effet torpille (II, 12) », intervention dans l'Atelier Montaigne. Recherche sur les Essais et la pensée moderne, sous la direction d'Emilano Ferrari et Thierry Gontier.
- 22/06/2016 Genève, Institut National Genevois, conférence dans le cadre de la cérémonie de remise du prix de l'essai et de la critique littéraire 2016 de l'Institut National Genevois, délivré à D. Brancher pour son livre *Equivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance* (Droz, 2015)
- 11/11/2015 Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Zentrum für Mittelalter- und Frühneuzeitforschung, conférence, « Medizinischer Büchermarkt in Frankreich (16. Jahrhundert) ».
- 8-10/10/2015 Salagon, « Zoophytes et anthropophytes, ou de l'usage des hybrides », intervention dans le quatorzième séminaire annuel d'ethnobotanique du domaine européen du musée de Salagon, « Les plantes manipulées: morales du végétal ? »
- 26-29/07/2015 Mannheim, Romanistentag (« Romanistik und Ökonomie: Struktur, Kultur, Literatur »), « Le Tiers Livre : éloge des dettes et créances de l'amour », intervention dans la section « Die Singlebörse : Über die ökonomische Rhetorik der Liebe », organisée par Inga Baumann et Slaven Waelti.
- 28-29/05/2015 Paris, Université Paris-Est Créteil Val de Marne, « La mandragore et ses diables : possession et panacée », intervention dans le colloque international « Les confins incertains de l'ordre naturel (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », organisé par N. Weill-Parot, Maria Sorokina et Roberto Poma.

- 26-28/03/2015 Berlin, Renaissance Society of America, « Incucurbitations : la courge d'Erasmus (Eloge de la folie et Adages) », intervention dans le panel « Botaniques renaissantes : singularités naturelles et curiosités poétiques », organisé par D. Brancher.
- 2-3/12/2014 Genève, Institut Ethique, Histoire, Humanités, programme histoire de la médecine, participation au workshop international « Maîtres du corps et interprètes de la nature. Médecins, histoires naturelles et villes-mondes (Rome, Madrid, Mexico 1500-1650) », organisé par Elisa Andretta, Antonella Romano, José Pardo-Tomas, Sabina Brevaglieri.
- 25-27/09/2014 Cambridge, Clare College, « The Finger in the Eye: Jacques Duval's Hermaphrodites treatise (1612) », intervention dans le colloque international « Renaissance Kinesis : Movement in Literature », organisé par Tim Chesters et Kathryn Banks.
- 30/06 – 7/07/2014 Cerisy, « Dégeler Rabelais : mouches à viande, mouches à langue dans l'œuvre de Christian Prigent », intervention dans le cadre du colloque international « Christian Prigent : trou(v)er sa langue », organisé par B. Gorillot, S. Santi, F. Thumerel.
- 09-10/06/2014 Londres, King's College, « 'C'est quand la langue dérape qu'elle dit la vérité (Erasmus) : lapsus calami et lapsus linguae' (II) », intervention dans le cadre du workshop international « Gossip and Nonsense : Excessive Language in Renaissance England and France », organisé par Hugh Roberts et Emily Butterworth.
- 31/05/2014 Bâle, « Regards médusants. Le catoptrum microcosmicum de Johann Remmelin (1619) », intervention dans le cadre d'une journée d'étude internationale « Le regard de l'anatomiste ou la fabrique du lisible », organisée par D. Brancher.
- 25-26/04/2014 Paris, Université de Chicago à Paris, « Retour sur l'épisode bâlois du Journal de Voyage » (avec Olivier Guerrier), intervention dans le colloque international « Montaigne à l'étranger (voyages avérés, possibles et imaginés) », organisé par Phippe Desan.
- 27-29/03/2014 New York, Renaissance Society of America, « Efféminement hermaphrodite et mollesse du style dans l'œuvre de Jacques Duval (1612) », intervention dans le panel « Mollesse renaissantes : style, politique, et sexualité », organisé par Daniele Maira.
- 14-15/03/2014 Bâle, Séminaire d'études françaises, « Douleurs vérolées et récits rédempteurs (XVI<sup>e</sup> siècle) », intervention dans le cadre de la journée d'études internationale « Récits de maladie : la syphilis (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) ».
- 6-8/03/2014 Bâle, Universität Basel / Universität Freiburg, « Trésors et enfers médiévaux à l'âge de l'imprimé : une invention éditoriale ? » (avec Anne Réach Ngô, intervention dans le cadre de la journée d'étude internationale « Schwanksammlungen in frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas », organisée par Seraina Plotke et Stefan Seeber.
- 10-11/01/2014 Berlin, Max-Planck-Institute for the History of Sciences, commentaire à Elaine Long, « Reading Lazare de La Rivière in Early Modern England », dans le cadre du workshop international du projet ERC « Ways of writing: How Physicians know, 1550-1950 » et du groupe de recherche Minerva « Reading and Writing Nature in Early Modern Europe ».
- 5-7/12/2013 Genève, Institut d'histoire de la médecine / Université de Bâle, « Dissidences vernaculaires : quand Joubert et Paré sont mis à la question », dans le cadre du colloque international « La médecine dissidente : Hétérodoxie et modernité dans l'Europe des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles », organisé par Andrea Carlino.
- 19-23/08/2013 Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, « Les erreurs populaires », intervention dans le cadre de la Summer School « Malpractice, Errors and Uncertain Knowledge in Early Modern Medicine », organisée par Mariacarla Gadebusch Bondio et Roberto Poma.
- 4-5/07/2013 Exeter, University of Exeter, « 'C'est quand la langue dérape qu'elle dit la vérité (Erasmus) : lapsus calami et lapsus linguae' (I) », intervention dans le cadre du colloque international « Gossip and Nonsense : Excessive Language in Renaissance England and France », organisé par Hugh Roberts et Emily Butterworth.

16-18/05/2013	Bâle, Séminaire d'études françaises / Institut für Iberoromanistik / Université de Genève, introduction : « La dissidence et ses noms », dans le cadre du colloque international « La médecine dissidente : hétérodoxie et modernité dans l'Europe des 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles », organisé par Harm den Boer, Dominique Brancher.
21-22/03/2013	Paris, Université Paris-Est-Créteil / Technische Universität München, « Dominique Reulin (1580) lecteur de Joubert: un débat sur la typologie de l'erreur », intervention dans le cadre du colloque international « La faillibilité et la culture de l'erreur dans la médecine. Aspects historiques, épistémologiques et éthiques », organisé par Roberto Poma et Mariacarla Gadebusch Bondio.
23/11/2012	Bâle, Séminaire d'études françaises, « Prigent et Rabelais », intervention dans le cadre de la journée d'étude internationale « Les auteurs de Christian Prigent », organisée par Hugues Marchal.
10-12/10/2012	Lyon, Université Lyon 3, « Récits de cas au 17 <sup>e</sup> siècle : la psyché sous l'œil de la médecine », intervention dans le cadre du colloque international « La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles », organisé par Catherine Ramond et Marc Hersant.
8-9 / 06 / 2012	Berne, Université de Berne, « Le sens bi-game. Jeux du bilinguisme et de la digraphie au XVI <sup>e</sup> siècle », intervention dans le cadre du colloque international « Littérature et jeu » organisé par l'ASLGC.
6-8/06/2012	Toulouse, Université Toulouse-II le Mirail, « Pierre qui roule amasse mousse : les pérégrinations de Montaigne dans la BSIAM », intervention dans le cadre du colloque international « Montaigne dans la pensée du 20 <sup>e</sup> siècle », organisé par la SIAM, à l'occasion de ses 100 ans d'existence.
4-5/05/2012	Bâle, Séminaire d'études françaises, « La puce à l'oreille. Désir métaphysique et religion drolatique », intervention dans le cadre du colloque international « Balzac : mystique, religion et philosophie », organisé par André Vanoncini.
14-16/03/2012	Toulouse, Université Toulouse-II Le Mirail, « Foucault et l'obscénité renaissante », intervention dans le cadre du colloque international « Foucault et la Renaissance », organisé par le PHL de l'Université de Toulouse-II Le Mirail et l'Institut Universitaire de France, avec la collaboration du CERPHE et de l'UMR5037 (Lyon).
3-4/02/2012	Genève, Institut d'histoire de la médecine et de la santé, Centre médical Universitaire, « Y a-t-il une herméneutique féminine ? Louise Bourgeois et les péripéties de la matrice », intervention dans le cadre du workshop international « Hermes medicus », organisé par Andrea Carlino (projet ANR Hermès, dirigé par F. Lavocat, « Histoire et théorie des interprétations »)

## 2.2.6 Diffusion de la recherche et ouverture au grand public

*\*Les présentations ouvertes à un large public proposées dans le cadre du mois Montaigne figurent plus haut (2.2.6 I).*

Juin-Juillet 2019	Le Point hors-série - Les Maîtres penseurs N° 25, « Michel Eyquem de Montaigne » : article « Grand corps textuel », p. 62-65.
29 octobre 2018	Enregistrement en direct de l'émission « Des forêts et des hommes » (Geneviève Bridel), en compagnie d'Ernst Zürcher, Radio Télévision Suisse Espace 2. <a href="https://www.rts.ch/info/culture/9945138-des-forets-et-des-hommes-lalliance-du-fort-et-du-faible.html">https://www.rts.ch/info/culture/9945138-des-forets-et-des-hommes-lalliance-du-fort-et-du-faible.html</a>
17 juillet 2018	Enregistrement en direct de l'émission « Chouette ! » (Nancy Ypsilantis), Radio Télévision Suisse Espace 2, « Créatures mi-plantes, mi-animales à la Renaissance ».
22 juin 2016	Enregistrement en direct de l'émission « Babylone » (Sarah Dirren et Nancy Ypsilantis), Radio Télévision Suisse Espace 2, Lausanne, autour de l'ouvrage <i>Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine.</i>

- 27 novembre 2015 Enregistrement en direct de l'émission Tribu (Pierre-Yves Moret), RTS Espace 2, Lausanne, autour de l'ouvrage *Equivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*.
- 19 novembre 2015 Enregistrement en direct de l'émission « Babylone » (Sarah Dirren et Nancy Ypsilantis), RTS Espace 2, Lausanne, autour de l'ouvrage *Equivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*.
- 6 juin 2015 Enregistrement en direct de l'émission « La conversation scientifique » (Etienne Klein, France Culture), avec pour titre « Les voiles que l'esprit met au corps », autour de l'ouvrage *Equivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*.
- 14 avril 2014 Emeriti-Anlass 2014, visite de l'exposition « Die Sünde der Wissenschaft »
- Août 2014 Magazine La Recherche. L'actualité des sciences, n° 490, dossier : « Les Observations anatomiques de Barthélémy Cabrol (1595). Crime, stupre et dérèglements », p. 25 sqq.
- 28/2/2014-31/5/2014 Exposition « Die Sünde der Wissenschaft » organisée par D. Brancher et Maïke Christadler (Universität Basel, Universitätsbibliothek)
- Automne 2013 Entretien avec Sylvain Thévoz pour la revue Hétérographe, n° 10, autour du « végétal subversif ».

## 2.3 ENSEIGNEMENT ET PROMOTION DE LA RELÈVE

### 2.3.1 Conception

**Mes activités de recherche sont indissociables de mon investissement dans l'enseignement.** J'ai **plus de 20 ans** d'expérience pédagogique, dans des **universités suisses** (Genève, Berne, Bâle) et **américaine** (Johns Hopkins University, Yale University) où j'ai su m'adapter à un **public pluriculturel et polyglotte**. Ce parcours m'a conduit à enseigner sur des **sujets variés, à tous les niveaux du cursus des étudiants** (du BA au Doctorat) et **sous diverses formes**. Depuis mon entrée en fonction à Bâle, j'ai pris soin de suivre les étudiants tout au long des différentes étapes de leur parcours académique. Le déroulement du cursus répond à une perspective globale et unifiée, qui favorise **l'autonomisation progressive des étudiants dans l'exercice critique de la pensée**. Il s'agit de leur permettre de conquérir une **véritable liberté dans leur relation à la littérature** en leur délivrant des **outils conceptuels et méthodologiques performants**, avec lesquels ils puissent développer compétences herméneutiques et rédactionnelles.

Durant la vacance de la chaire de littérature moderne (HS 2009-FS 2011), j'ai assuré la coordination et la complémentarité de l'ensemble de l'offre des cours en littérature d'expression française, en mettant notamment l'accent sur la francophonie avec un projet d'envergure intitulé « Afrique du Nord en mouvement », qui a permis aux étudiantEs de découvrir le cinéma contemporain de pays en train de connaître des bouleversements majeurs dans leur histoire. Ils ont pu rencontrer des réalisateurs francophones mettant la politique au cœur de leur pratique artistique.

Pour susciter chez les étudiantEs un **engagement intellectuel fort et personnel**, voire **contestataire**, et les **intéresser à ces périodes anciennes dont l'« étrangeté » linguistique et culturelle fait parfois un peu peur**, je mobilise des **pratiques pédagogiques stimulantes** et tente constamment de **diversifier et enrichir la forme et le contenu des cours**, tout en faisant usage de **des nouvelles technologies**. Je familiarise les étudiants avec les **avancées les plus récentes de la recherche**, en combinant les études littéraires avec l'anthropologie culturelle, la philosophie, l'histoire des sciences et l'histoire de l'art, tout en les confrontant à l'objet-livre, pour leur rappeler que les formes matérielles participent elles aussi de la construction du sens. Pour cette **sensibilisation à la bibliographie matérielle**, j'emmène fréquemment mes étudiants au *Sonderlesesaal* de l'Universitätsbibliothek de sorte à **étudier directement avec eux les sources extraordinaires que possède l'Université de Bâle** (je l'ai fait aussi avec mes étudiants de Yale en profitant des ressources inestimables de la Beinecke Library). Certain.e.s étudiant.e.s ont participé d'ailleurs à la réalisation de mon exposition « Die Sünde der Wissenschaft » qui exploite ce fonds patrimonial.

Si la transmission pédagogique des textes anciens est plus que jamais un enjeu aujourd'hui, j'ai mis l'accent ces dernières années sur trois voies nouvelles d'enseignement, fondées sur la **pratique d'écriture, la mise en voix et la traduction**. Au semestre de printemps 2020, le séminaire « Parodier et pasticher : exercices de style » visait ainsi un double objectif, étudier des parodies des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, leurs enjeux esthétiques et leurs divers usages socio-littéraires mais **pratiquer aussi l'écriture parodique** (parodie au carré en quelque sorte) comme technique d'apprentissage littéraire, en renouant avec un usage pédagogique très goûté jusqu'à la Première Guerre Mondiale, par les Jésuites notamment.

Le **travail sur l'oralité et la mise en voix, en bouche et en corps des œuvres** m'apparaît également comme une méthode critique particulièrement percutante pour les faire revivre charnellement et les sauver de l'oubli, comprendre qu'elles sont belles et pourquoi elles sont belles, procéder enfin à une véritable maïeutique du sens. J'ai ainsi organisé des **ateliers de lecture** où il s'agissait de travailler avec les étudiants sur la diction de certaines tragédies du XVI<sup>e</sup> siècle (avec Olivier Bettens, historien de la prosodie, de la prononciation et de la déclamation, dans le séminaire « Réactiver Jodelle : *Cléopâtre captive*, 1553 », FS 2019) et du XVII<sup>e</sup> siècle (la diction du vers racinien, avec Marie-Sophie Ferdane, metteuse en scène et comédienne française, pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013).

Enfin, tout comme *dire* au sens fort le texte implique une fine compréhension préalable, tenter de **traduire en allemand des textes français de la première Modernité** suppose une attention aiguisée aux subtilités stylistiques et développe de manière très efficace les compétences herméneutiques des étudiant.e.s. Dans le cadre du programme inter-philologique du Master en littérature, j'ai ainsi organisé divers ateliers en collaboration avec H. Marchal où chercheurs et traducteurs professionnels travaillent concrètement avec les étudiant.e.s sur les textes tout en menant avec eux une réflexion méthodologique

sur les enjeux et difficultés de ces belles mais nécessaires infidélités (voir « Rabelais auf Deutsch », avec W. Tschöke, traducteur de Gargantua et Pantagruel pour Galiani, et E. Kammerer, spécialiste de Johann Fischart ; « Traduire en allemand Ronsard et Marivaux », avec le traducteur Georg Holzer ; et ce semestre de printemps 2021, « Musik ist nicht gleich Musik », avec Nicola Denis, spécialiste de l'histoire des traductions de Molière, qui se penchera sur l'oreille du traducteur, nécessaire pour recréer une nouvelle musique linguistique adaptée à l'allemand).

En lien avec mon enseignement, j'ai aussi **organisé divers voyages** (à Paris, à Genève, à Strasbourg) pour visiter des **collections ou des monuments prestigieux**, découvrir les **mis en scène contemporaines de pièces classiques** et éventuellement débattre avec le metteur en scène. À mes yeux, l'enseignement de la littérature française doit non seulement **ouvrir sur d'autres disciplines et d'autres traditions culturelles** pour mesurer différences, croisements et affinités, il doit encore s'articuler aux **enjeux sociétaux les plus actuels**. À une époque où la surcharge d'informations est une expérience quotidienne (et pas seulement dans le monde de la recherche), il devient, par exemple, crucial de rappeler que **les humanistes, avec la révolution de l'imprimé, se sont trouvés dans une situation similaire** – « **too much to know** » pour reprendre le titre de l'historienne Ann Blair. Une enquête sur l'histoire des structures et méthodes avec lesquelles ils ont alors tenté de canaliser et d'organiser le savoir collectif permet **d'éclairer les enjeux contemporains**. De même, le **récent engouement pour les pratiques de l'interdisciplinarité semble renouer avec la porosité des savoirs à la Renaissance**, où un médecin ou un juriste devait passer par la Faculté des Arts. En somme, les textes anciens nous permettent aussi de penser notre rapport actuel au monde.

Par ailleurs, j'invite régulièrement des **chercheurs, conférenciers et professeurs suisses et étrangers** pour ouvrir de nouvelles perspectives aux étudiantEs et leur faire entendre d'autres voix. J'ai aussi donné la possibilité à la relève bâloise d'enrichir son expérience d'enseignement au niveau bachelor et master, en confiant à mes post-doc des charges de cours liées à ma chaire. En somme, c'est **à toutes les étapes du parcours académique**, du *Grundstudium* aux candidatures à des postes de professeur, que **j'accompagne et soutiens les étudiants pour faire d'eux de véritables chercheurs, des professeurs ou des acteurs dynamiques et compétents de la scène culturelle nationale et internationale**.

### 2.3.2 Description des enseignements

#### À l'Université de Bâle

##### GRUNDSTUDIUM

##### Vorlesung (cours) :

##### HS « Histoire littéraire et culturelle française I »

Ce cours panoramique propose une histoire intellectuelle et culturelle du Moyen Âge (séquence de Sainte Eulalie, IX<sup>e</sup> siècle) au XVII<sup>e</sup> siècles, dont la littérature est le témoin et souvent le moteur. Ce cours constitue une première étape essentielle pour délivrer des repères historiques aux étudiants et leur apprendre à analyser les rapports, ni simples, ni unidirectionnels, que les œuvres entretiennent avec leur contexte. Les textes ne viennent pas seuls sur une scène abstraite qui serait la *littérature*. Ils émergent d'un monde de supports matériels, d'images, de pratiques, et de projets de sens individuels et collectifs. Le cours aborde aussi l'analyse des formes et des styles par lesquels la littérature de ces siècles réinvente sans cesse des possibilités expressives. Il s'agit enfin d'ouvrir les étudiants à l'interdisciplinarité, en montrant comme la littérature ne cesse de dialoguer avec les savoirs qui font du monde leur objet, et, plus fondamentalement, de les inciter à développer une véritable conscience critique quant aux catégories historiographiques manipulées par la discipline qu'ils étudient : « Renaissance », « humanisme », « littérature », autant de notions dont il faut souligner à la fois la nécessité heuristique et le caractère problématique dans leur application à l'Europe pré-moderne.

Conformément à la nouvelle maquette des curricula, qui fut actualisée à partir de HS 2013, ce cours ne dure qu'un semestre et repose plus sur la lecture d'une brochure très riche composée d'extraits de textes essentiels dans l'histoire littéraire. Sur le modèle des *survey classes* anglo-saxonnes, la lecture méthodique de ce fascicule, en amont de chaque séance (une vingtaine de pages par semaine), est essentielle à l'acquisition progressive des connaissances, et la transition avec le cours similaire consacré à la littérature moderne et contemporaine (Prof. Marchal) a également fait l'objet de dispositions particulières.

## AUFBAUSTUDIUM BACHELOR / MASTER

### Formes d'enseignement

J'assure les huit heures que comporte la chaire de littérature française ancienne. Le choix de mes cours et séminaires a toujours été pensé avec le souci permanent d'équilibrer les périodes étudiées (Moyen-Âge, Renaissance, Âge classique). Il fait alterner étude des grandes figures canoniques de l'histoire littéraire (Montaigne, Rabelais, Racine) et investigations thématiques plus pointues à travers des *corpus* moins connus (notamment médicaux et philosophiques), qui renouvellent de manière radicale le canon. Mes orientations principales concernent l'histoire littéraire, culturelle et intellectuelle des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, l'interaction réciproque entre littérature et savoirs, l'histoire culturelle des poétiques (ou la poétique historique des formes), l'anthropologie historique.

Je cherche constamment à diversifier les formes et les contenus de mes enseignements :

1. **Invitations régulières et ponctuelles de spécialistes internationaux**, par exemple le Prof. Patrick Dandrey, Sorbonne, à un séminaire, FS 2017, consacré aux *Fables* de La Fontaine, auteur dont il est un des critiques les plus reconnus.
2. **Collaboration avec des professeurs d'autres universités**, pour proposer des cours à deux voix et des expériences enrichissantes aux étudiants. Ainsi le séminaire organisé au HS 2016 en collaboration avec le Prof. D. Maira de l'Université de Göttingen, *Penser la sexualité à la Renaissance : enjeux et méthodes*, a pris une forme particulière : les trois premières semaines ont eu lieu des séances introductives qui ont présenté les axes principaux de notre réflexion commune. Puis deux workshops se sont succédé, l'un à Göttingen (24-25/11), l'autre à Bâle (9-10/12), où ont alterné séances de discussion et exposés d'étudiantEs. Il s'agissait d'une possibilité unique de découvrir une autre Université et d'interagir avec les étudiantEs de Göttingen, tout en bénéficiant d'une prise en charge des frais de voyage.

Le succès de cette expérience a conduit à renouveler cette collaboration au semestre de printemps 2020 (« La paresse au travail (16<sup>e</sup> – 17<sup>e</sup> siècles), mais les mesures sanitaires nous ont contraint à voyager et à travailler notre paresse en chambre.

3. **Intégration de voyages et d'expériences culturelles dans le cadre des enseignements.**

**Au FS 2016, le séminaire *Les arts du spectacle*** fut consacré à un moment clé dans l'histoire des arts vivants, le XVII<sup>e</sup> siècle français, qu'on appelle souvent le siècle du théâtre. Se multiplient alors les troupes de théâtre qui vont s'installer dans divers hôtels de Paris (Hôtel de Bourgogne, théâtre du Marais, le Petit-Bourbon, le Palais-Royal, la Comédie Française), attirant un public nombreux qui vivait une sortie au théâtre comme une cérémonie, un rite social – c'était le prolongement de ceux de la cour ou du salon. Trois noms d'auteurs s'imposent : Corneille, Racine et Molière, tandis qu'on assiste à un foisonnement de formes nouvelles. Ainsi les nombreuses comédies-ballets, genre créé par Molière pour satisfaire au goût du roi, associent de manière inédite le texte de la comédie et les arts d'agrément, la musique et la danse. Molière collabora étroitement avec Jean-Baptiste Lully, qui fut à l'origine de l'opéra à la française.

Le séminaire fut conçu comme un véritable travail de préparation au voyage qui eut lieu à la fin de la dernière semaine de cours (vendredi 3 juin - lundi 6 juin 2016). Il fut précédé et accompagné d'exposés qui ont fait des étudiants des participants actifs à une expérience

intellectuelle et sensible, centrée sur la mise en spectacle des textes classiques et non pas sur l'analyse de formes détachées de leur contexte de production. De la salle de cours à la scène, le riche programme culturel proposé souhaitait enrichir l'approche des textes en se concentrant sur les lieux, les circonstances, les moyens financiers, esthétiques et techniques, qui leur ont permis de prendre vie au XVII<sup>e</sup> siècle, tout en réfléchissant aux enjeux de la mise en scène contemporaine de textes classiques.

Les séances bâloises furent complétées par un atelier (jeudi 26 mai après-midi - vendredi 27 mai matin), intitulé « Dire le texte classique », animé par Marie-Sophie Ferdane, metteuse en scène et comédienne française, pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Elle y a évoqué son parcours et travaillé avec les étudiants sur la diction du texte classique, de sorte qu'ils en mesurent toutes les difficultés et les richesses.

Le voyage à Paris s'est organisé autour de spectacles et de visites de fonds d'archives, avec l'intervention de conservateurs et de chercheurs.

Voir programme ci-joint.

## Les arts du spectacle à Paris au 17<sup>e</sup> siècle Voyage à Paris du 3 au 6 juin 2016



### Vendredi 3 juin 2016

8h10 : rendez-vous à gauche des escalators du hall de la gare SBB de Bâle.

8h34 : départ du TGV Bâle-Paris

11h37 : arrivée à Paris, gare de Lyon

*Métro « 14 » : « Gare de Lyon » vers « Chatelet » puis métro 4 : « Chatelet » vers « Gare du Nord »*

Installation à l'auberge de jeunesse St. Christopher's Inn, 5 rue de Dunkerque, Paris 10<sup>e</sup>

*Métro 7, « Gare de l'Est », vers « Opéra »*

13h00 : déjeuner au restaurant Arty, 17 rue Daunou, Paris 2<sup>e</sup> (quartier de l'Opéra)

14h00 : exposé de Luca : « Tragédie lyrique et opéra »

15h00 à 18h00 : visite de la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier, avec le conservateur Jean-Michel Vinciguerra, spécialiste de Molière.

*Métro 9, « Havre-Caumartin », vers « Trocadéro »*

19h00 : Dîner au Brasserie Le Wilson, 2 place du Trocadéro, Paris 16<sup>e</sup>

20h30 : Théâtre de Chaillot, *Les Larmes d'Œdipe* de Wajdi Mouawad

Retour au « St. Christopher's Inn Gare du Nord » : *Métro 9, « Trocadéro » vers « Strasbourg Saint-Denis » puis métro 4 « Strasbourg Saint-Denis » vers « Gare du Nord »*

### Samedi 4 juin 2016

8h45 : départ du Christopher's Inn.

*Métro 4, « Gare du Nord », vers « Saint-Michel » puis*

*9h42 : RER « C », « St-Michel Notre-Dame », vers « Versailles Château-Rive gauche »*

11h00 : visite avec guide des Grands Appartements du Roi et de la Galerie des Glaces

13h00 : collation dans les jardins du château de Versailles (à vos frais).

14h00 : visite des jardins avec le M. Michel Jeanneret, professeur émérite de l'université de Genève, grand spécialiste de la Renaissance et de l'Âge classique.

16h00 : exposé de Mélanie : « Culture et politique : Versailles et les fêtes de cour »

18h00 : dîner à la Cour des Senteurs, restaurant Lenôtre, 8 rue de la Chancellerie, Versailles

19h30 : *Lully / Molière : Le Bourgeois gentilhomme*, à l'Opéra royal du château de Versailles

*RER « C », « Versailles Château-Rive gauche » vers « St-Michel Notre-Dame »*

*puis Métro « 4 » : « Saint-Michel » vers « Gare du Nord »*

**Au FS 2017, dans le cadre du cours « La 'naissance' du sujet », j'ai organisé un voyage à Genève avec mes étudiantes, pour visiter la fondation Bodmer. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la *Fondation Martin Bodmer* est une des plus prestigieuses collections de livres rares, papyrus, manuscrits au monde, et les autographes, dont elle ne possède pas moins de 2000**

exemplaires (de la main de Rabelais, Montaigne, Ronsard notamment), constituent parmi ses plus grands trésors.

La journée se déroula ainsi :

- Visite guidée du musée
- Examen de quelques autographes pré-modernes en la Salle historique avec le conservateur M. Nicolas Ducimetière.
- Exposé du prof. Jeanneret de l'Université de Genève, avec projections sur le grand écran et présentation d'ouvrages, consacré à « L'Homme dans le livre. Portraits d'auteur au XVI<sup>e</sup> siècle ».

#### COURS DESTINÉS AUX DOCTORANT.E.S

FS 2017	Doktoratskolloquium « Cognitive Approach to Literature »
HS 2013	Doktoratskolloquium « Literatur und Wissenschaften / Littérature et savoirs », en collaboration avec Hugues Marchal.

#### RINGVORLESUNGEN / CYCLE DE CONFÉRENCES

- **Organisation avec Dr. Maïke Christadler (Geschichte), HS 2013 : « Leiber öffnen - Körper erfinden : die Fabrikation des Menschen im anatomischen Diskurs ».**
- **Participation régulière à « Theorien und Methoden (« Literatur als Kulturwissenschaft »)**
- **« Green Poetry »**  
30.9.2020, D. Brancher, « The Exchange between Humans, Animals and Plants in Early Modern Europe »
- **« Shakespearean Dimensions »**  
05.12.2012, D. Brancher, « Shakespeare in the Bush. Literature and Anthropology »
- **« Don Quijote. Die Abenteuer eines reisenden Lesers »**  
15.11.2010, D. Brancher, « Der Irrweg des Don Quichotte de la Mancha in Frankreich »

#### Dans d'autres Universités

**Comme professeure invitée :**

- **Niveau Master :**

**Yale University, French Department (HS 2019 ; FS 2021)**

**Université de Genève, Département de langue et littérature françaises modernes (HS 2012, Initiation à la recherche, Certificat de spécialisation « Littérature et savoirs » HS 2011, Initiation à la recherche, Certificat de spécialisation « Littérature et savoirs » FS 2011 Analyse et interprétation du texte littéraire)**

- **Niveau doctoral**

**Yale University, French Department (HS 2019; FS 2021)**

**Johns Hopkins University, Department of Romance Languages and Literatures (FS 2004)**

#### 2.3.3. Encadrement au niveau Master/Doctorat/ PostDoc

Au niveau doctoral, je considère comme essentiel, dans l'élaboration d'une thèse, de soumettre la pratique de l'interdisciplinarité à une réflexion méthodologique et théorique. C'est la raison pour

laquelle j'ai collaboré avec la **CUSO pour organiser deux écoles doctorales** et que j'ai récemment mis sur pied, avec mon collègue Hugues Marchal, spécialiste de littérature moderne, des **rencontres doctorales propres au Séminaire d'études françaises** de Bâle. Le **développement exponentiel des activités de recherche et du nombre de jeunes doctorant.e.s dans l'institut (une douzaine pour la littérature)** a en effet permis de constituer un véritable laboratoire, où les synergies entre projets doctoraux favorisent un intense dialogue critique. Je tiens enfin à **collaborer activement avec mes jeunes doctorant.e.s** pour organiser des événements scientifiques d'ampleur internationale, de sorte à les confronter aux **aspects concrets et matériels de la recherche**.

Au niveau **post-doctoral**, la section de littérature française ancienne peut être fière de sa relève. **Daniele Maira**, qui a été formé au séminaire et qui a réalisé sa thèse de doctorat (directeur O. Millet) et sa thèse d'habilitation à l'Université de Bâle (réfèrent principal D. Brancher), a obtenu au terme de son mandat à Bâle un poste de professeur boursier du FNS (institut d'accueil Lausanne) auquel il a renoncé pour occuper une prestigieuse **chaire professorale à l'Université de Göttingen**. De son côté, **Gaëlle Burg** vient d'obtenir brillamment sa thèse d'habilitation à l'automne 2020 (réfèrent principal D. Brancher), après avoir été lauréate de la bourse Heim-Vögtlin délivrée par le FNS (2016-2019). **J'ai activement soutenu ces deux remarquables chercheurs** durant leurs années bâloises, en leur confiant des charges de cours qui leur ont permis d'enrichir leur expérience d'enseignement, en les aidant à organiser des colloques internationaux à Bâle et en les accompagnant par ses relectures et conseils dans toutes les étapes de leurs candidatures. Par ailleurs mon ancienne doctorante **Nina Hugot**, qui a soutenu sa thèse en novembre 2018 (co-tutelle avec O. Millet) a, dans un contexte extrêmement concurrentiel où les postes pour la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle sont rares, immédiatement été nommée comme maître de conférences à l'Université de Lorraine et est d'ores et déjà considérée comme une spécialiste incontournable du théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle. Sa thèse va prochainement paraître aux prestigieuses éditions Droz.

## ÉVALUATION/SUPERVISION D'HABILITATIONS

### Supervision d'habilitations obtenues en :

Octobre 2020	Dr. Gaëlle Burg (Université de Bâle), « L'idéal chevaleresque à l'épreuve du transfert culturel : l'édition des 'vieux romans' de chevalerie en France à la Renaissance »
Juillet 2013	Dr. Daniele Maira (Université de Bâle, depuis nommé professeur à l'Université de Göttingen), « Renaissances romantiques : Littérature, histoire, idéologie »

### Évaluation d'habilitations soutenues en :

Novembre 2020	Membre du jury d'HDR de Dr. Ariane Bayle (Université Jean Moulin, Lyon 3), ouvrage inédit : « Écriture de soi et récit de cure chez Leonardo Fioravanti et Ambroise Paré ».
Novembre 2018	Membre du jury d'HDR de Dr. Myriam Marrache-Gouraud (Université de Bretagne Occidentale, Brest, depuis nommée professeure à l'Université de Poitiers), ouvrage inédit : <i>L'écriture des cabinets de curiosité aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.</i>

## SUPERVISION AU NIVEAU DOCTORAL

### Directeur principal

<u>Thèse soutenue</u>	Dr. Nina Hugot (Universität Basel – Université Paris-IV Sorbonne) : « La tragédie humaniste et le féminin ». Cotutelle avec le Prof. Dr. O. Millet.
-----------------------	---

Le 24 novembre 2018. En cours de publication chez Droz.

Dr. Slaven Waelti (Universität Basel)

« Klossowski, l'incommunicable. Lectures complices de Gide, Bataille et Nietzsche »

Juin 2012. Publié chez

Droz.

### En cours

Benoît Autiquet (Universität Basel – Université Sorbonne Nouvelle, Paris III) : « Publier, décrire, régler les échanges privés à la fin des guerres de religions (1580-1620) ». Cotutelle avec le Prof. Dr. H. Merlin-Kajman.

Jérôme Laubner (Universität Basel – Paris Sorbonne) : « Vénus malade : représentations de la vérole et des vérolés dans les discours médicaux et littéraires en France (1495-1630) ».

Cotutelle avec le Prof. Dr. J.-C. Monferran

Augustin Lesage (Universität Basel – Paris Sorbonne) : « La rencontre des hommes et des animaux dans les récits de langue française au XVI<sup>e</sup> siècle ». Cotutelle avec le Prof. Dr. J.-C. Monferran.

Rebekka Martic (Universität Basel – Université de Poitiers) : « Curiosité et cure de soi dans le penser de Montaigne ». Cotutelle avec la Prof. Dr. M. Marrache-Gouraud.

Nicolas Savoy (Universität Basel), « Aspects du Noël au XVI<sup>e</sup> siècle »

### ➤ *Co-directions*

Livia Lüthi, « Mettre au monde, mettre en mots. Écrire la naissance lors de la Première Modernité (1530-1630). Co-direction avec le Prof. J.-P. van Elslande, Université de Neuchâtel.

Marc Dietrich, « Un dialogue humaniste satirique : le *Grunnius Sophista* d'Othmar Luscinius (1522). Edition, traduction et commentaire ». Co-direction avec la Prof. Virginie Leroux. Paris, EPHE, PSL.

En cours d'inscription : Marie Bonvallat, « Éloges et blâmes de la médecine à la Renaissance ». Co-direction avec Blandine Perona, Université de Valencienne

Comme « zweite Betreuer » (co-superviseur)

### Thèses soutenues

Nicolas Leblanc (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel), « Le lyrisme dans l'œuvre de Jacques Delille ».

Bâle, 28 novembre 2019

Thibaud Martinetti (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel), « Poétique de l'insecte dans la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ».

Bâle, 17 octobre 2019

Elisabeth Heyne (Erstbetr. Nicola Gess, Universität Basel - Technische Universität Dresden), « Zitat des Anderen – Hybriden Textformen zwischen Wissenschaft und Literatur bei Roger Caillois und Elias Canetti ».

Dresde, 2 juillet 2018.

Elsa Courant (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel, Cotutelle mit ENS-Paris), « Poésie et cosmologie dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle ». Paris, 11 juin 2018.

Yohann Ringuedé (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel, Cotutelle mit Univ. Paris-Est), « La science mise en poème. Écriture poétique des savoirs en un siècle positiviste (1850-1901) ». Paris, 21 septembre 2018.

Jury de thèse

Alexandra Gorichon, « Les Amours d'Antiochus et de Stratonice : un motif légendaire à la croisée des savoirs, des images et des formes d'Antiquité à l'Âge classique », sous la direction de P. Dandrey. Paris, 17 décembre 2016.

#### Thèses en cours

Seydou Konate (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel), « Bestiaire et biotopes végétaux dans la littérature de jeunesse de Côte d'Ivoire ».

Cécilia Roumi (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel), « Les Poésies de la voix en France (1752-1789) »

Alexandra Delcamp (Erstbetr. Hugues Marchal, Universität Basel), « L'instrumentalisation de la surprise dans *La Comédie humaine* ».

#### SUPERVISION /EVALUATION MASTER

Maïtena Rais, « Ecrire le silence : une œuvre d'imagination dans *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras et *Clair de femme* de Romain Gary » (FS 2020)

Tonia Stüssi, « Le silence dans les romans de Chétien de Troyes » (FS 2019)

Rebecca Martic, « Modération et modernité de la curiosité dans les *Essais* de Montaigne » (HS 2018)

Tercan Hatice, « Les distances dans l'écriture de la guerre civile libanaise (1975-1990) » (HS 2018)

Ursina Kull, « 'C'est un corps vain, qui n'a par où estre et assené...' : Métaphores de la cognition dans l'Apologie de Raymond Sebond » (FS 2018)

Sophie Avosti, « Voisinages boccaciens de la Fontaine: influences du "Decameron" dans les "Contes" » (FS 2018)

Sophie Criste, « Trois reecritures des Mille et une nuits au XIX<sup>e</sup>: Gautier, Poe et Stevenson » (FS 2017)

Alexandre Coret, « Mandeville revisité : la lecture de ses écrits par un humaniste anglais » (HS 2016)

Sybille Hasler, « 'Démocrate par nature, aristocrate par mœurs'. Chateaubriand historien, mémorialiste, autobiographe » (HS 2012).

Tobias Buser, « Die Renaissance-Problematik im Brennspiegel der École des Beaux-Arts in Paris, 1830-1842 » (HS 2012)

Yvonne Jansky, « Le motif de l'eau dans le *Journal de voyage* de Montaigne » (HS 2012)

Urs Meier, « Le désir de l'argent. Une analyse de la figure du capitalisme dans trois romans français du XIX<sup>e</sup> siècle » (HS 2011)

Michèle-Adeline Tettue, « Genre féminin et genre romanesque : deux genres mineurs au XVII<sup>e</sup> siècle ? Une réflexion sur la place du roman et de la romancière dans la République des Lettres au XVII<sup>e</sup> siècle » (FS, 2011)

Petra Peuser, « Le roman policier noir français : l'exemple de Léo Malet » (FS 2010)

Rebecca Loeb, « Une étude du réseau de l'imprimerie bâloise en lien avec la culture francophone » (HS, 2009)

Barbara Leone, « Sociabilité et goût de la retraite dans le *Misanthrope* de Molière, *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette et les livres VII à XII des *Fables* de Jean de La Fontaine » (HS 2009)

Samar Beydoun, « L'exposition dans les tragédies de Jean Racine » (HS 2009)

Michaela Glaus-Wilhem, « Gérard de Nerval : le « Double » dans *Aurélia*, du mythe à la réalité » (HS 2009)

Célia Berchtold, « Jules Michelet et la Révolution française : Portraits. La perception de l'historien comparée à celle du peintre David » (HS 2009)

#### 2.3.4. Organisation d'écoles et d'ateliers doctoraux

- |             |   |
|-------------|---|
| 5/12/2020   | Journée doctorale organisée dans le cadre du séminaire d'études françaises qui réunit les doctorant.e.s d'H. Marchal et de D. Brancher (avec présentation des projets et discussions d'ordre méthodologique).   |
| 6/10/2017   | Organisation avec Christophe Imperiali et Barbara Selmeçci de la journée doctorale (programme doctoral CUSO de littérature française) « De l'ornement en littérature. Approches interdisciplinaires » (7 conférenciers et animation d'ateliers pour les doctorantEs), Université de Berne.                                    |
| 18/ 11/2016 | Organisation du Studien- und Begegnungstag des Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft, avec une conférence du Prof. Terence Cave, « 'As if, from fireflies, one could infer the field'. Literature as cognitive environment », suivi d'un workshop avec les doctorants.  |
| 2010-2011   | École doctorale « Théories de la pratique interdisciplinaire dans les études littéraires françaises (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> ) », en collaboration avec Jean-Pierre Van Eslande, Université de Neuchâtel, Thomas Hunkeler, Université de Fribourg, Frédéric Tinguely, Université de Genève (financé par la CUSO). |

#### Participation à des écoles doctorales en dehors du DSL de Bâle

- |            |   |
|------------|---|
| 11/02/2020 | Ateliers organisé dans le cadre du mois Montaigne à l'Université Bordeaux Montaigne, Maison de la recherche, « Erreurs et errances du savoir ». |
|------------|---|

- 19-23/08/2013 Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, participation à la Summer School « Malpractice, Errors and Uncertain Knowledge in Early Modern Medicine », organisée par Mariacarla Gadebusch Bondio et Roberto Poma.
- 29/08/2010-3/10/2010 Conférence « Anatomical Printings », Crossroads Summer School in Basel : Shaping Europe : Imagined Spaces and Cultural Transactions 1450 – 1700 (Kompetenzzentrum <sup>[1]</sup> Kulturelle Topographien, organised by Susanna Burghartz, Basel, Gisela Engel, Frankfurt, Ina Haberman, Basel, Margaret Healy, Sussex, Tom Healy, Sussex, Susanne Scholz, Frankfurt)

### 2.3.5. « DOKTORATSPROGRAMM » : Enseignement, Workshops, Journées d'études

J'ai activement participé à l'élaboration conceptuelle du programme doctoral du Département de langue et littérature (spécialement avec l'inscription du module « Wissensformen. Literatur und Wissenschaften ») et fais régulièrement partie depuis le HS 2011 du comité directeur de ce programme, dont j'ai assumé par ailleurs une année la direction (2016-2017). J'organise régulièrement des manifestations scientifiques dans ce cadre, que ce soit seule, avec l'équipe du projet FNS (Prof. J.-C. Monferran et deux doctorants), « Communications. L'échange entre l'homme, l'animal et la plante dans l'Europe de la première Modernité » (pour le détail, voir 1.1.3 *Organisation d'événements scientifiques II*) ou avec mes doctorant.e.s pour des projets scientifiques ou pédagogiques. J'ai par exemple conduit un enseignement novateur au FS 2019 intitulé « Réactiver Jodelle : *Cléopâtre captive*, 1553 » de concert avec ma doctorante Nina Hugot, qui a pu ainsi faire partager aux étudiants sa passion et son expertise pour une œuvre clé de sa recherche.

#### Manifestations organisées en collaboration avec mes doctorant.e.s

- 18-19/10/2019 Journée d'études internationale organisée avec Jérôme Laubner, « L'art de déjouer le mal : penser 'la partie prophylactique et conservatrice de santé' » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 27-28/06/2019 Colloque international organisé avec E. Ferrari et T. Gonthier, ainsi que trois doctorant.e.s du séminaire, B. Autiquet, J. Laubner, R. Martić dans le cadre de l'atelier Montaigne, « Montaigne : de la maladie du corps à la maladie du temps » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 10/5/2019 Conférence du Prof. Estelle Doudet (Université de Lausanne), « Le théâtre au collège, 16<sup>e</sup> s. » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises), organisé avec Nina Hugot.
- 29/03/2019 « Réactiver Jodelle : ou comment performer une tragédie du 16<sup>e</sup> s., *Cléopâtre captive* », avec Olivier Bettens, fondateur du site Virga (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises). Organisé avec Nina Hugot.
- 22/03/2019 Conférence du Prof. Jean Vignes (Université Paris Diderot), « Autour de la pompe du bouc » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises). Organisé avec Nina Hugot.
- 26/10/2018 Journée d'études internationale organisée avec Nina Hugot et Augustin Lesage, « 'Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage' : interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance » (Université de Bâle, Séminaire d'études françaises).
- 03/05/2012 Avec Hugues Marchal et les doctorants du séminaire de français, Forum littéraire interphilologique sur le thème « L'actualité de la critique / Die Aktualität der Kritik ».

### Autres manifestations

- 05/11/2013 Conférence d'Etienne Klein, physicien théorique et spécialiste de la question du temps en physique (directeur de recherche au commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA), France)
- 07/05/2013 Journée d'études « Foucault et la Renaissance », avec le professeur Olivier Guerrier, Université Toulouse-Le Mirail.
- 26/04/2013 Journée d'études « Science et narrativité » (avec le Prof. Dr. Frédérique Aït Touati, Oxford, Dr. Daniel Fels (Bâle), biologiste, spécialiste de la communication électromagnétique entre cellules, éditeur du livre électronique *Fields of the Cell*, Prof. Dr. Emilio del Giudice (Université de Naples).
- 25-26/10/2012 Workshop « L'émotion de la fiction : nouvelles perspectives sur l'affect en littérature », avec Dr. Isabelle Pitteloud, Université de Genève, CISA (Centre Interfacultaire de Sciences Affectives) et Alexandre Gefen (CNRS/Université Paris IV-Sorbonne).