

Jeudi 11  
octobre

Vendredi  
12 octobre

Samedi  
13 octobre

14.00-14.15 Accueil  
14.15-14.30 Ouverture  
14.30-15.30 Conférence plénière  
par Roger Chartier : « Qu'est-ce qu'un  
auteur ? Réponses à une question de Foucault »  
15.30-16.00 Pause

16.00-17.30 APPROCHES THÉORIQUES

**Michel Jourde** (ENS Lyon)

Jean de Tournefort a-t-il existé ? Identités, interactions et  
co-collaborations dans la production des livres imprimés  
au XVI<sup>e</sup> siècle

**Pascal Durand** (Liège)

Naissance de l'Auteur

**Sylvie Ducas** (Nanterre)

L'auteur et l'éditeur contemporains (XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup>  
siècle) : figures croisées de l'auctorialité

18.30 Apéro de bienvenue

19.00 Action. "Transformotion": **Saskia Edens,**  
**Jérôme Karsenti, Lorenza Mondada**

20.00 Dîner  
(Bildungszentrum)

9.00-11.00 L'AUTEUR ÉDITEUR  
D'UN AUTRE

**Claude La Charité** (Rimouski), **Romain  
Menini** (Paris-Est)

Rabelais *auctor*, augmentateur et éditeur en 1532  
**Nina Mueggler** (Fribourg/Lumière Lyon 2)  
Une auctorialité à plusieurs visages : Gilles Corrozet,  
auteur, éditeur, libraire

**Marie-Luce Demonet** (Tours)

Soupçons sur les éditions posthumes à la Renaissance  
10.30-11.00 Pause

11.00-12.30 ÉDITER LES AUTORITÉS

**Martine Furno** (ENS Lyon)

Claude Cotereau, Jean Thierry, Robert Estienne,  
Jacques Kerver, auteur(s), éditeur(s) et imprimeur(s)  
des *Douze Livres de Iunius Moderatus Columella des choses  
rustiques* (Paris, 1555)

**Julien Goeury** (Picardie-Jules Verne)

Voir sécher ce *Printemps* ? Vie et destin d'un recueil  
d'Aubigné

**Stéphanie Dord-Croulé** (CNRS)

Entre l'auteur et l'éditeur commercial, quelle place  
pour l'éditeur scientifique ? Quelques réflexions à par  
tir de l'édition des romans de Flaubert

13.00-14.30 Déjeuner (Bildungszentrum)

14.30-17.00 DIALOGUE AUTEUR / ÉDITEUR

**Sandra Cureau** (Rennes 2/Nantes)

David Ferrand, éditeur, ami et co-auteur  
des œuvres de Jean Auvray (1580-1624 ?)

**Daniele Maira** (Göttingen)

Voltaire éditeur de *La Henriade*

**Anne Piéjus** (CNRS)

Lecteurs, auteurs, éditeurs du *Mercur  
galant* : nouvelle structure éditoriale  
ou communauté à l'oeuvre ?

16.00-16.30 Pause

**Corentin Boutoux** (Paris Nanterre)

Actes Sud (1978-2018) : figure d'une  
autorité éditoriale accorte ?

**Lionel Rérat** (Lausanne)

*Aux Noces de nos petites vertus* : entre création et édition

20.00 Dîner (Zum Isaak, Münsterplatz)

9.00-11.00 ANTHOLOGIES

**Anne Réach-Ngô** (Haute Alsace)

Éditer un recueil de la Renaissance aujourd'hui,  
de l'imprimeur-libraire à l'éditeur numérique.

Le cas du *Thresor des joyeuses inventions* (1554-1599)

**Michèle Rosellini / Mathilde Bombart**  
(Lyon 3 / ENS Lyon)

Le devenir-auteur de l'éditeur de recueils  
au XVII<sup>e</sup> siècle

**Maxime Cartron** (Lyon 3)

(Auto)Portraits de l'anthologiste en Protée :  
éditeur ou auteur ?

10.30-11.30 Pause

11.30-13.00 COLLECTIONS

**Marine Le Bail** (Jean Jaurès, Toulouse)

Le « livre romantique » : un nouveau produit éditorial au  
service d'une nouvelle école ?

**Maria Chiara Gnocchi** (Bologne)

Entre l'éditeur et l'auteur : la collection, lieu de col-  
laboration, de sociabilité, de convergence esthétique.

Le cas des « Prosateurs français contemporains »  
(1921-1939)

**Florian Moine** (Paris-Sorbonne)

Le rôle central de l'éditeur dans la littérature destinée à la  
jeunesse. L'exemple de Casterman (1920-1960)

**Lucie Amir** (ENS Lyon)

Activisme éditorial et promotion du genre noir : le cas  
d'Aurélien Masson, directeur de la Série Noire (2005-  
2017)

Hôtel Bildungszentrum  
Missionsstr. 21,  
CH-4055 Basel,  
Tel. +41 (0)61 260 21 21