

PUBLICATIONS

Livres :

Philippe Soupault : écriture de soi et lecture d'autrui, Louvain-La-Neuve, Academia / L'Harmattan, 2012.

Pour une poétique de Michel Leiris. «À Cor et à cri»: du journal à l'œuvre, Paris, Champion, 1999.

Articles :

« Genèse du poème 'Trahison fidèle' dans *Stèles* de Victor Segalen » in *Genesis* 38, Paris, Presses de l'université Paris - Sorbonne (PUPS), 2014, p. 182-189 (en collaboration avec Danielle Terrien).

« Pour une poétique de Marcel Raymond » in *Critique littéraire et littérature européenne*, dir. par Tania Collani et Peter Schnyder, éd. Orizon (coll. « Universités-domaine littéraire »), 2010, p. 103-111.

« Présence de Lautréamont dans l'œuvre de Philippe Soupault » in *Le Moi et ses modèles. Genèses et transtextualités*, dir. par Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-La-Neuve, éd. Academia Bruylant, 2009, p. 29-37.

« Michel Leiris : 'Eclairage de seconde vie' » in *La Faute à Rousseau* (Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique), N° 49, octobre 2008.

« Michel Leiris : variations d'une note » in *Métamorphoses du journal personnel*, dir. par Catherine Viollet et M.-F. Lemonnier-Delpy, Louvain-La Neuve, éd. Academia Bruylant, 2006, p.129-146.

« Bibliographie de Francis Giauque », *Intervalles*, No. 73, dir. par Patrick Amstutz, Prêles (Suisse), 2005, p. 205-217 (en collaboration avec P. Amstutz).

« Résistances », *Intervalles*, No. 73 dir. par Patrick Amstutz, Prêles (Suisse), 2005, p. 43-51.

« Francis Giauque, un poète rattrapé par son destin », *Visions de la Suisse. À la recherche d'une identité : projets et rejets*, dir. par Peter Schnyder, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg (coll. « Helvetica »), 2005, p. 315-326.

« Fragment d'un itinéraire poétique », postface aux *Œuvres* de Francis Giauque, Vevey, Ed. de l'Aire, 2005, p. 301-326.

« Un Passeur qui compose », *Désirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*, Paris, Champion, 2004, p.15-30.

« Du Journal à Nuits sans nuit et quelques jours sans jour », *Michel Leiris ou de l'autobiographie considérée comme un art*, dir. par Philippe Lejeune, Claude Leroy et Catherine Maubon, *RITM* n°31, Nanterre, 2004, p.51-64.

« Louis Marin lecteur de Leiris », *Écriture de soi et lecture de l'autre*, dir. par Jacques Poirier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2002, p. 63-89 (article écrit en collaboration avec Serge Sérodes).

« Un point de rencontre entre Gide et Soupault: William Blake », *André Gide et la tentation de la modernité*, dir. par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard (coll. « Les cahiers de la NRF », 2002, p. 181-199.

«Michel Leiris biographe de lui-même», *La Biographie, modes et méthodes*, dir. par Robert Kopp, Paris, Champion et Etoy-Lausanne, Fondation Guy de Pourtalès, 2001, p. 257-273.

«Une quête poétique : *Images de marque* de Michel Leiris», *Etudes de Lettres No. 2*, dir. par Loris Petris et Marie Bornand, Dorigny, 1999, p. 189-199.

«Sur un inédit de Francis Giauque», *Intervalles*, No. 24, Bienne, 1989, p.66-75.

Note de lecture:

« Gilles Philippe: *Sujet, verbe, complément: le moment grammatical de la littérature française. 1890-1940* », *Revue des deux mondes*, Paris, février 2003.

Dictionnaire :

Dictionnaire de l'autobiographie. Ecritures de soi de langue française (dir. Françoise Simonet – Tenant), articles : « Suisse », « Blaise Cendrars », « Gustave Roud », « Philippe Soupault », Paris, Champion, 2017.