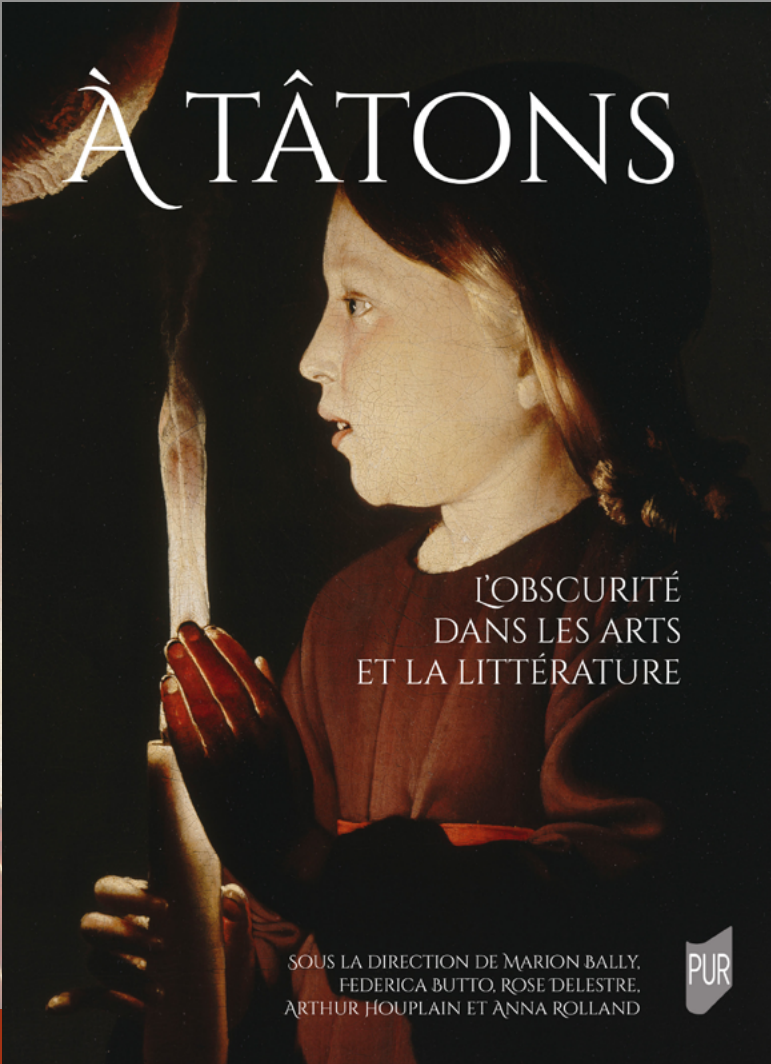




À TÂTONS

L'OBSCURITÉ
DANS LES ARTS
ET LA LITTÉRATURE

SOUS LA DIRECTION DE MARION BALLY,
FEDERICA BUTTO, ROSE DELESTRE,
ARTHUR HOUPLAIN ET ANNA ROLLAND

PUR

disponible le 5 février 2026

PUR

PRÉSENTATION

Trop souvent réduite à un envers négatif de la clarté et du visible, l'obscurité s'avère remarquablement féconde dans les domaines artistique et littéraire. C'est cette fécondité qui est explorée à partir d'œuvres provenant d'époques diverses, du XVIIIe au XXIe siècle, et dans des aires géographiques et culturelles variées, du Congo à la Suède, en passant par l'Espagne, l'Italie et la France. La perspective adoptée est résolument interdisciplinaire, l'obscurité nourrissant à parts égales la littérature, le théâtre, la philosophie, la musique et les arts visuels. L'obscurité, ou plutôt les obscurités, du flou à la tache d'encre, du clair-obscur à la nuit noire. Ainsi se révèlent sa richesse et sa diversité : elle est non seulement une image ou un symbole (celui d'époques troublées, de traumatismes individuels ou collectifs), mais aussi le lieu d'expériences métaphysiques et esthétiques, de révélations paradoxales, d'égarements et de tâtonnements toujours fructueux.

- Ouvrage de 238 pages, format 15,5 x 21 cm -
ISBN : 979-10-413-0085-3

Marion Bally, Federica Butto, Rose Delestre, Arthur Houplain et Anna Rolland sont des doctorants ou jeunes docteurs, membres du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM) de l'université Rennes 2

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Les arcs-en-ciel de l'obscurité, Arthur Houplain et Marion Bally

I. (Se) percevoir (dans) l'obscurité : au-delà des sens

- Obscurité et lumière dans le poème « Au milieu d'une nuit tempétueuse » d'Arthur Schopenhauer, **Francis Haselden**
- La vision entravée dans l'oeuvre hugolienne de l'exil, **Hélène Kuchmann**
- Italo Calvino au prisme de l'oeil myope : la vision floue comme dépassement gnoséologique de l'obscurité, **Greta Gribaudo**
- L'Obscure Esthétique : le black metal comme médium plastique contemporain, **Alexandrine Bonoron**

II. Poétiques de l'obscurité : une autre histoire

- « Nous n'avons que le choix du noir » : *Si rien avait une forme, ce serait cela* d'Annie Le Brun. Pour une autre histoire de la modernité, **Deborah Duvignaud**
- Le dindon de la farce. Tâtonnements et recherche du sensationnalisme dans quelques scènes obscures chez Mouhy, **Marion Bally**
- Obscurités solaire et incendiaire : les détours d'une même quête dans le théâtre de Wajdi Mouawad, **Déborah Diguët-Simon**

III. Imaginaires politiques de l'obscurité : ouvrir les yeux, ouvrir la bouche

- Les lumières d'un nouvel obscurantisme : « Du suif » de Louis Desnoyers (1831), **Arthur Houplain**
- Révélation sur le genre dans l'obscurité du salon suédois d'*Ur mörkret* de Victoria Benedictsson, **Solenne Guyot**
- Le cinéma de Víctor Erice entre lumière et obscurité, **Vincent Leroy**
- Se tenir au bord de l'abîme : apocalypse et obscurité dans *The Famished Road* de Ben Okri et *Les Sept Solitudes* de Lorsa Lopez de Sony Labou Tansi, **Marion Ott**

Conclusion. Ce que dit la bouche d'ombre, Arthur Houplain

BON DE COMMANDE

À tâtons

sous la direction de

Marion Bally, Federica Butto, Rose Delestre,
Arthur Houplain et Anna Rolland

au prix de **24 €**

■ Paiement **par chèque** pour la France uniquement :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **24 €** pour un total de : €

Frais de port :

☐ si commande inférieure à 35 € = **3 €**

☐ si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire** pour la France et l'étranger, rendez-vous sur notre site internet.



Cliquer ou scanner



le QR code

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie